
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07917958 6


Théâtre des Bouffes-Parisiens
LA
Marquise des Rues
Opéra-Comique en 3 actes
de MM.rs
SIRAUDIN et G. HIRSCH
MUSIQUE DE
HERVÉ
PARIS. CHOUDENS PÈRE ET FILS ÉDIT.rs
Rue S.t Honoré 265 près l'Assomption.
propriété p.r tous pays.
Droits Réservés
Gravé par J. Bourgeois
PARTITION Chant et Piano reduite par L. ROQUES



LA MARQUISE DES RUES

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

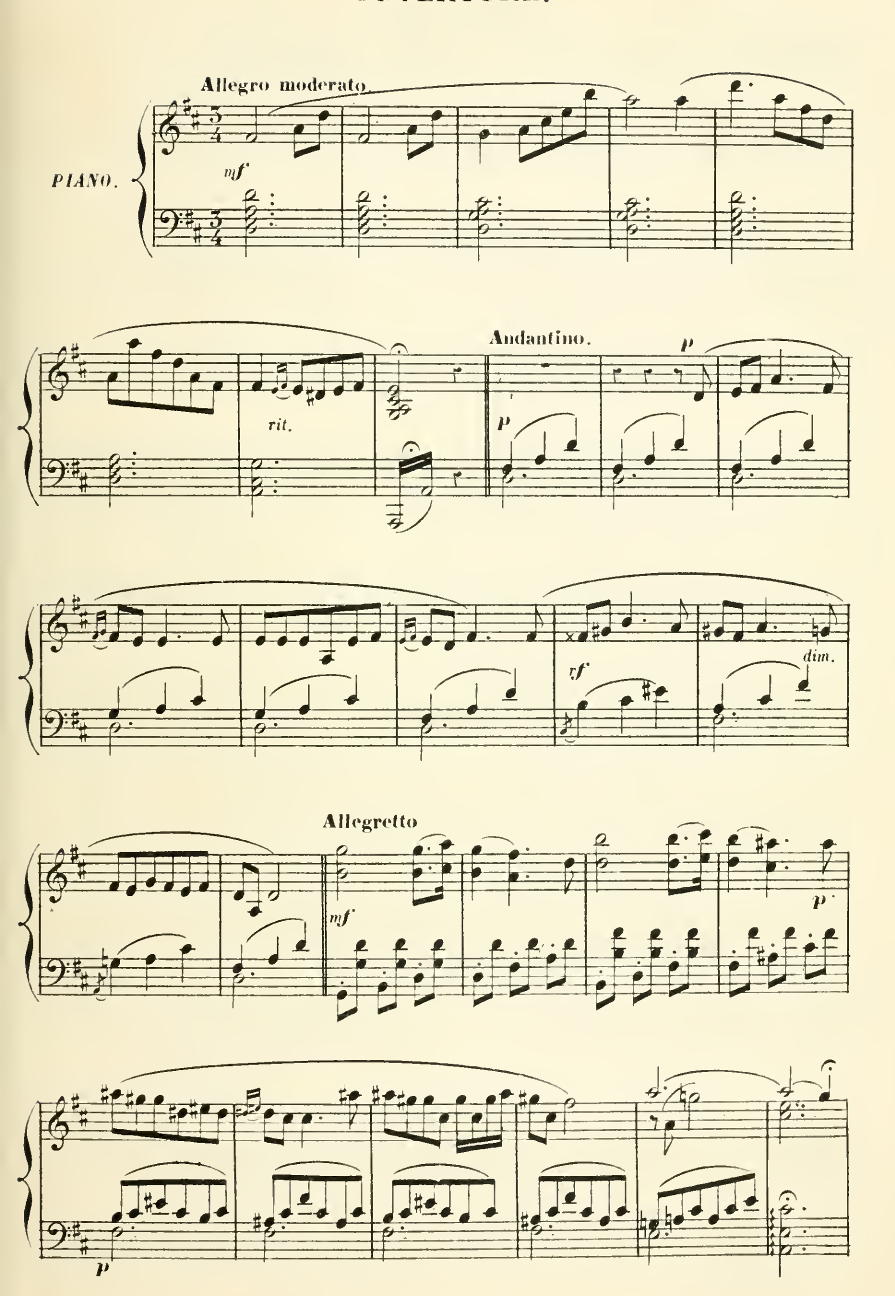
Représenté pour la première fois, au Théâtre des Bouffes-Parisiens, le 22 Février 1879.

Personnages.	*Artistes.*	*Personnages.*	*Artistes.*
Mirette	M.mes BENNATI.	**Le Marquis des Rues.**	MM. A. JOLLY.
Patrice	— MARIE ALBERT.	**Hercule**	— JANNIN.
Albina	— KATE MUNROË.	**Le Comte de la Palude.**	— BONNET.
Margotte	— CLAUDIA.	**Champagnac**	— DESMONTS.

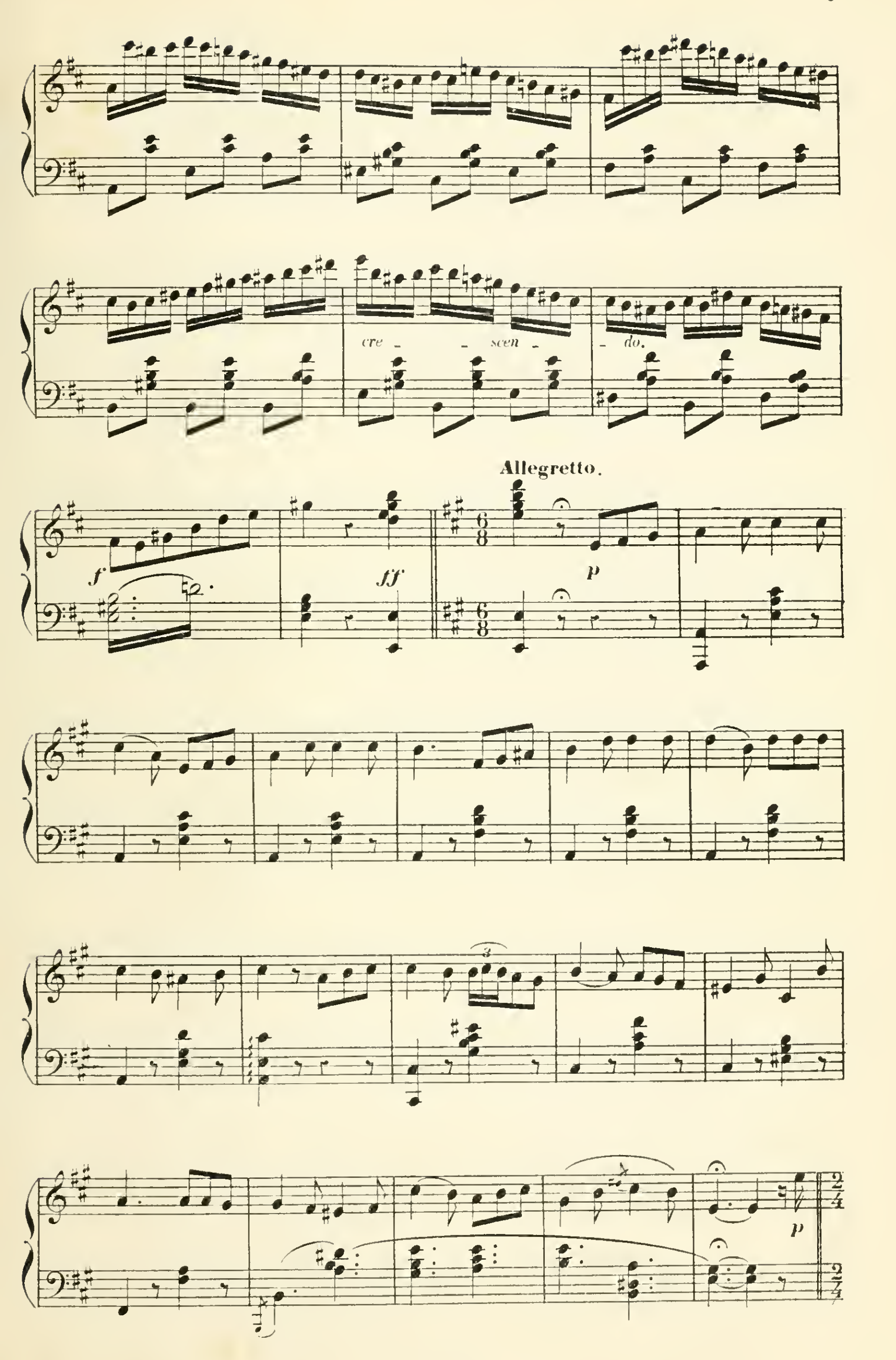
Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations, s'adresser à M.rs CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de LA MARQUISE DES RUES, pour tous pays.

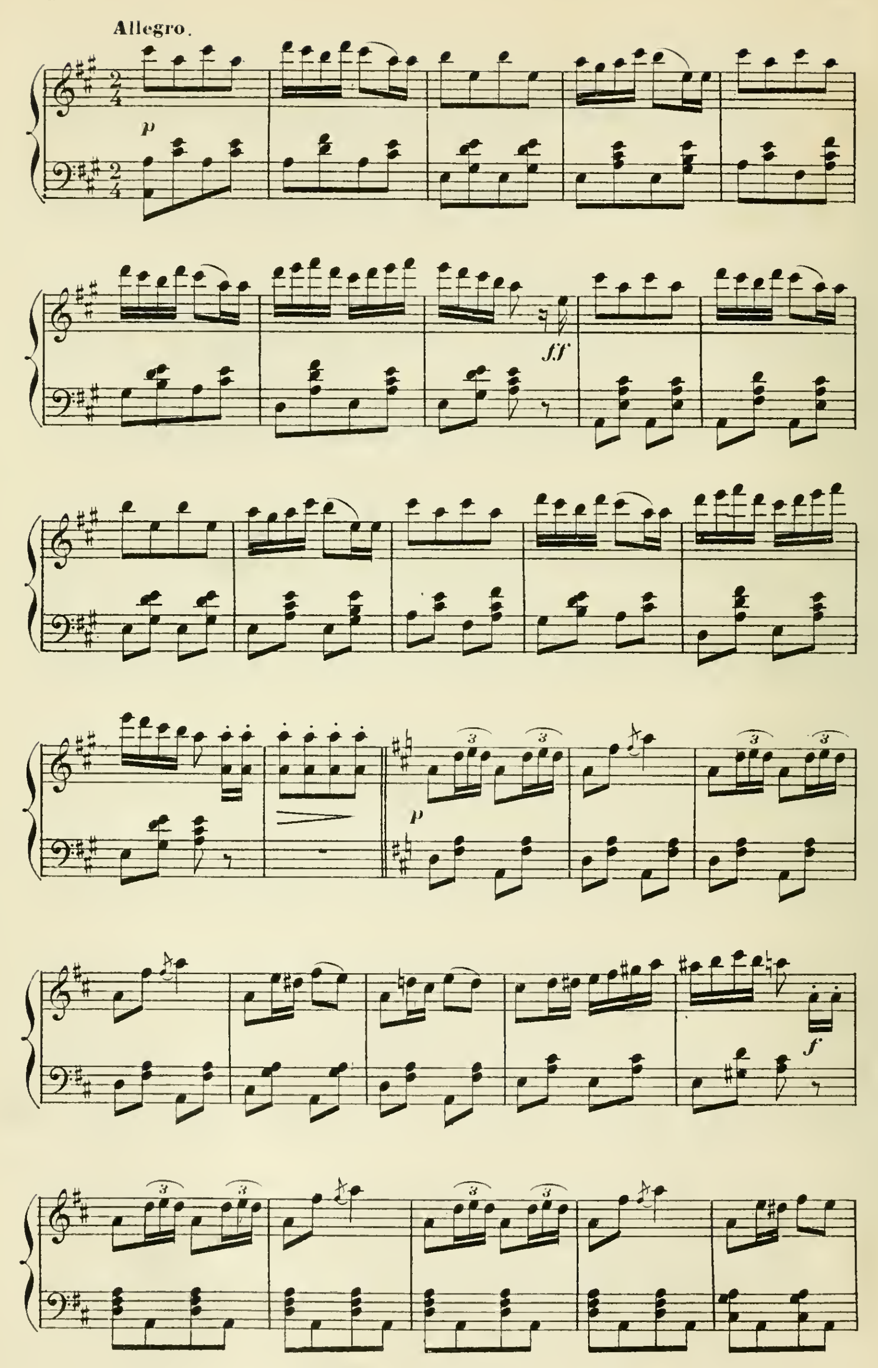
Paris, Imp. Fouquet, rue du Delta, 26. Baudon Gr

OUVERTURE.

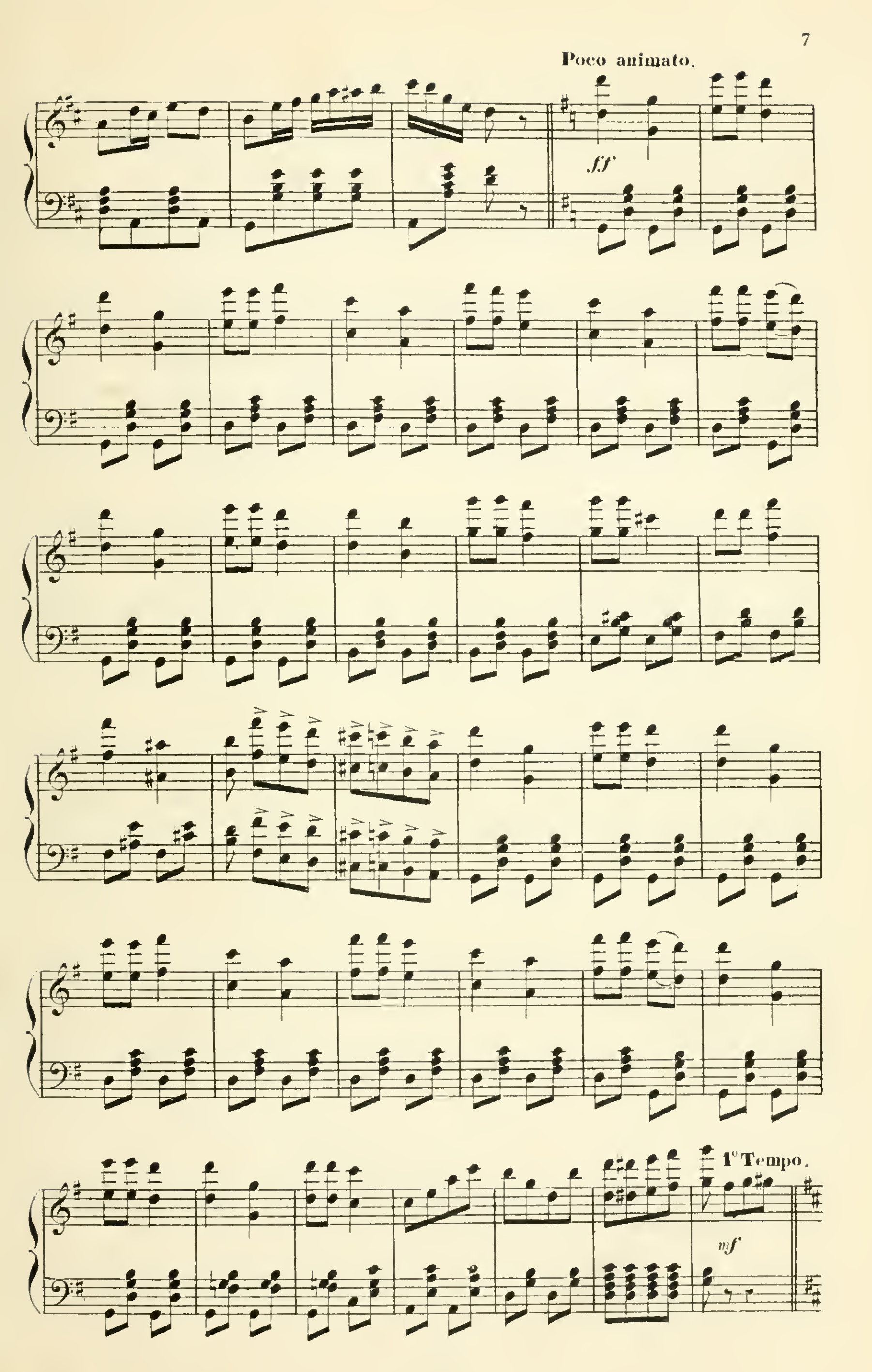

Allegro moderato.
PIANO.
mf
rit.
Andantino.
p
p
rf
dim.
Allegretto
mf
p
p

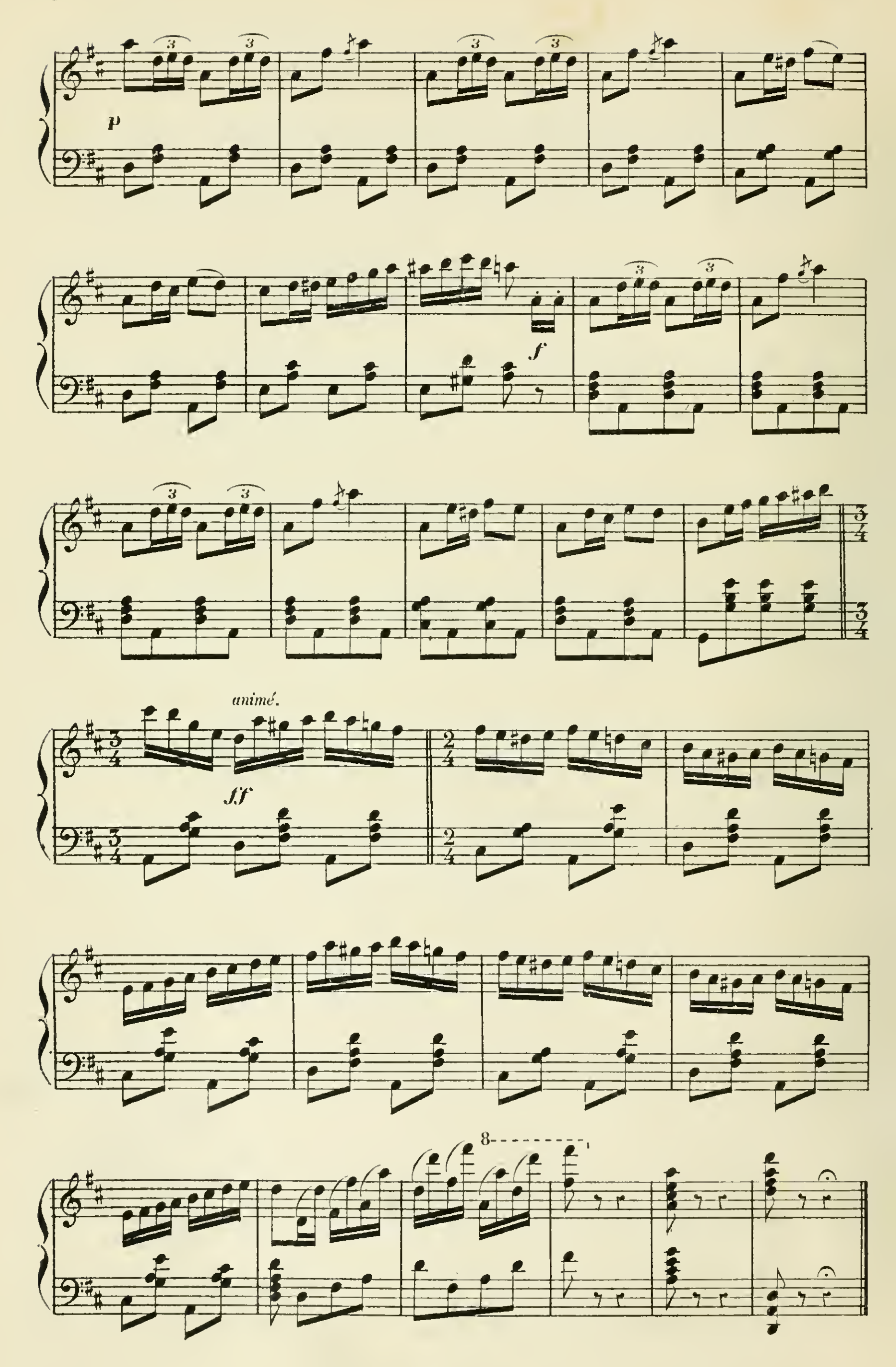

p
sf
p
léger.
cresc.
più f
mf sempre leggiero.


cre - - scen - - do.
f
ff
Allegretto.
p
p



Allegro.
p
ff
p
f


Poco animato.
ff
1° Tempo.
mf


p
f
animé.
ff
8

INTRODUCTION.

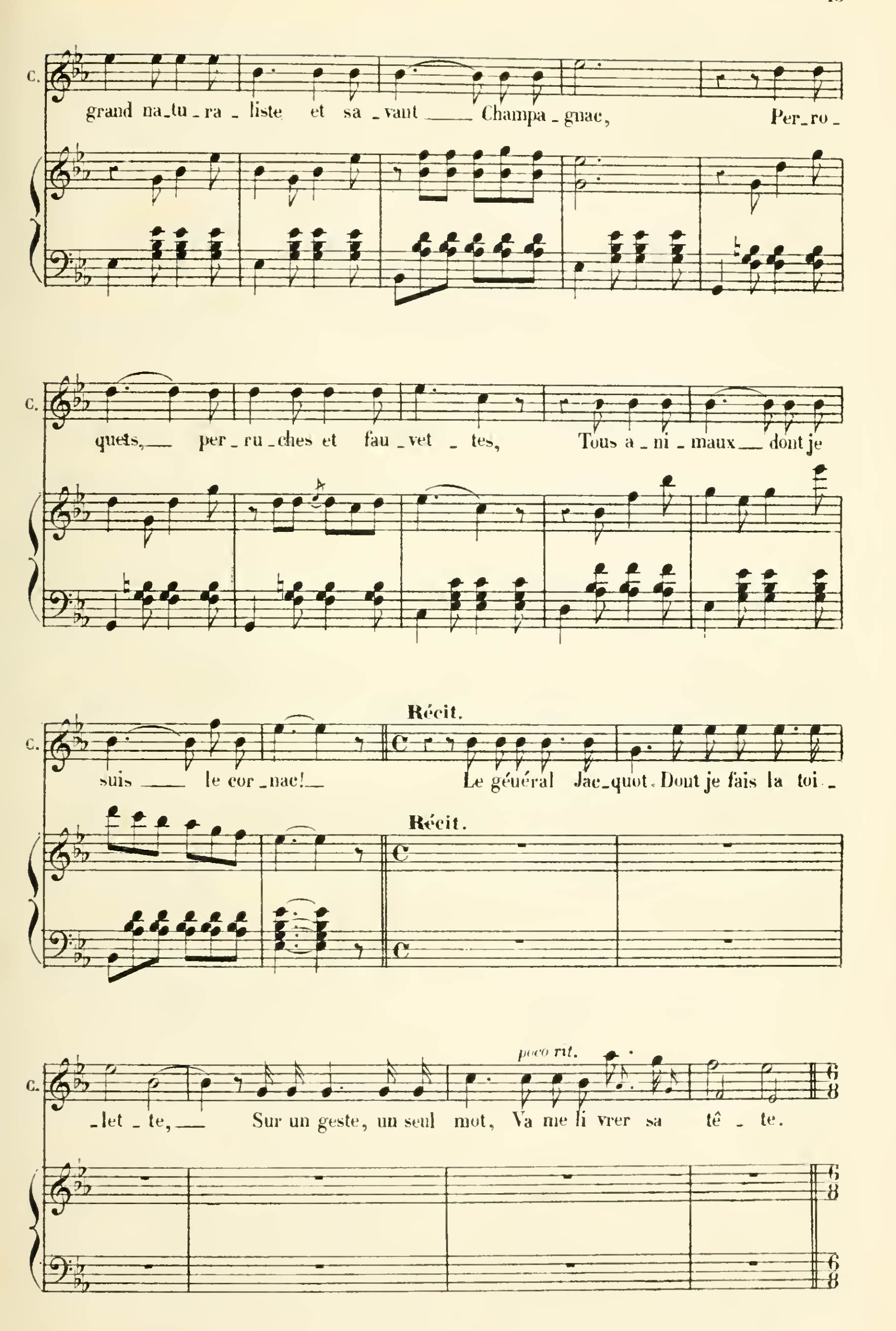
N° 1.




Soprani.
Flâneurs, ren_tiers, jeunes ar _ tis_tes,
Ténors.
Flâneurs, ren_tiers, jeunes ar _ tis_tes,
Basses.
Flâneurs, ren_tiers, jeunes ar _ tis_tes,
Ache _ tons à des prix mes _ quins Aux mar _ chands, aux é_ta_la _
Ache _ tons à des prix mes _ quins Aux mar _ chands, aux é_ta_la _
Ache _ tons à des prix mes _ quins Aux mar _ chands, aux é_ta_la _
tr
f
_gis_tes, Des es _ tam _ pes et des bou _ quins. A_che _ tons aux é_ta _ la _
_gis_tes, Des es _ tam _ pes et des bou _ quins. A_che _ tons aux é_ta _ la _
_gis_tes, Des es _ tam _ pes et des bou _ quins. A_che _ tons aux é_ta _ la _
tr
f


UN MARCHAND.
A_che _ tez de monsieur Fu_
_gis_tes, Des es _ tampes des bou_quins.
_gis_tes, Des es _ tampes des bou_quins.
_gis_tes, Des es _ tampes des bou_quins.
p
M.
_ma_de Les al_lu_met_tes, le bri _ quet. Ça prend feu comme u_ne mus
M.
_ca_de, Ça s'al _ lu_me comme un quin_quet. On peut s'procurer à la
M.
ron_de De la lu_mière en un ins _ tant Que d'al _ lu _
più lento.
p


M.
_met_tes dans ce mon _ _ de Ne pourraient pas en dire au _
M.
rf
_tant! ______
Allegretto.
CHAMP.
Venez, ve_
Soprani.
Ne pourraient pas en dire au _ tant.
Ténors.
Ne pourraient pas en dire au _ tant.
Basses.
Ne pourraient pas en dire au _ tant.
rf
f
Allegretto.
p
C.
_nez, venez, ve_nez, ve_nez tous ______ admi rer les bê _ tes Du


C.
grand na_tu_ra_liste et sa_vant Champa_gnac, Per_ro_
quets, per_ru_ches et fau_vet_tes, Tous a_ni_maux dont je
Récit.
suis le cor_nac! Le général Jac_quot. Dont je fais la toi_
Récit.
_let_te, Sur un geste, un seul mot, Va me li vrer sa tê_te.
poco rit.



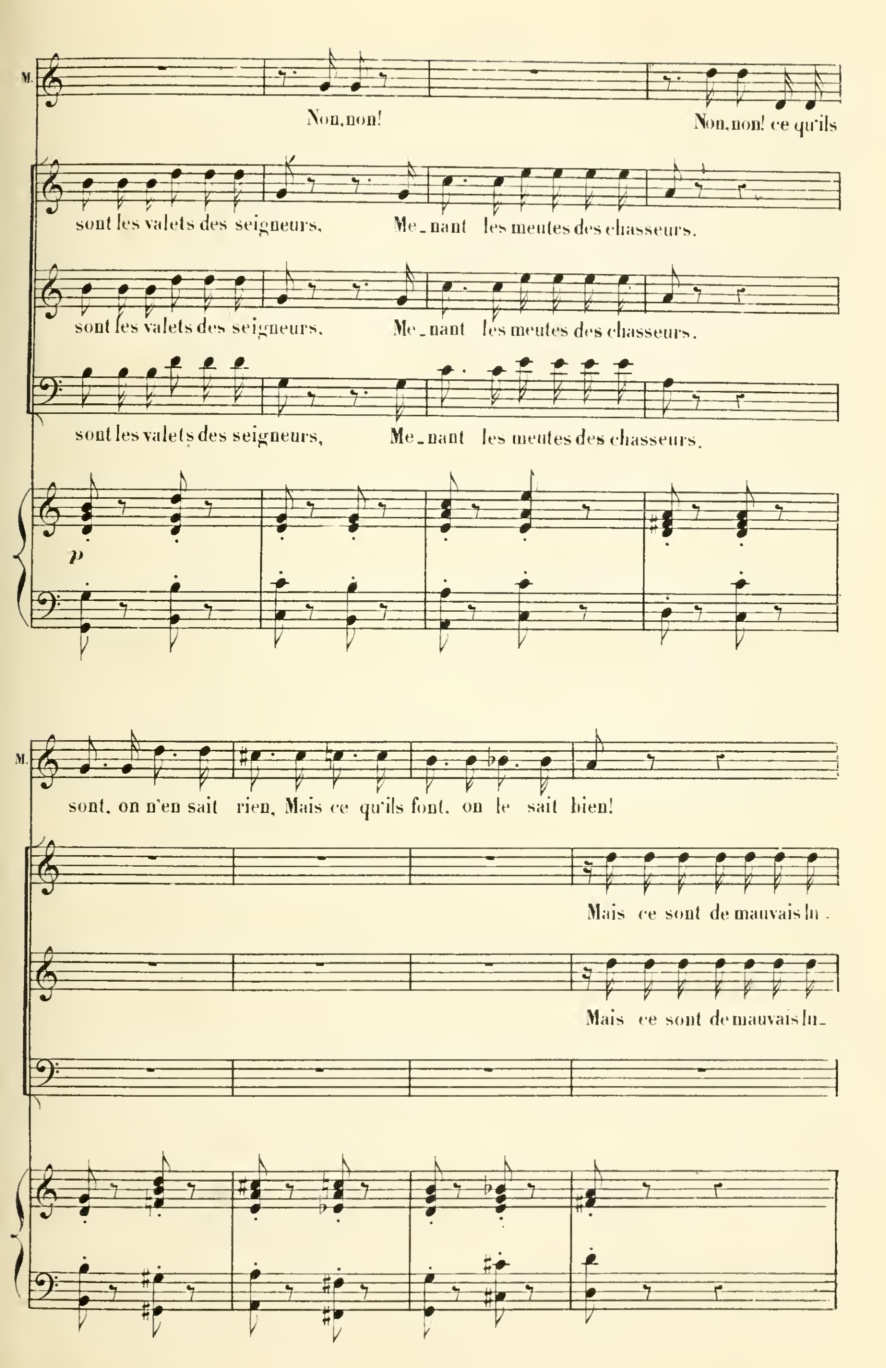
On parle.
pp
RÉP.
Pour répondre oui.
Allegro.
CHAMP.
Entrez, en _ trez, suivez la marche; I _ ci l'on re _ trouve, à son
Allegro.
p
C.
gré, Les a _ ni _ maux qui peuplaient l'ar _ che De no _ tre tri _ saïeul No _

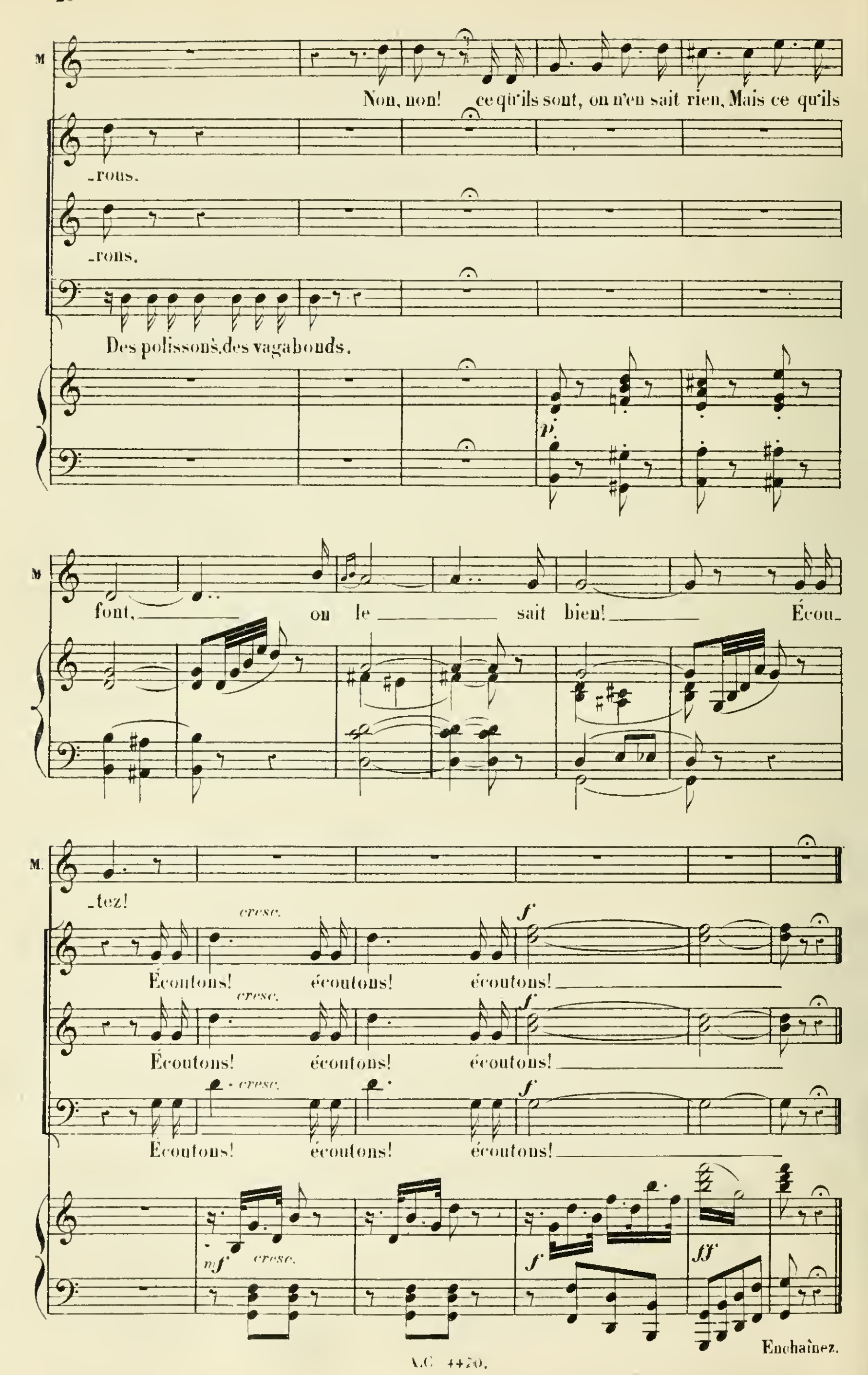

C.
_é!
Soprani.
Entrez,en_trez; suivez la marche, I_ci l'on re_trouve,à son gré, Les a_ni_
Ténors.
Entrez,en_trez; suivez la marche, I_ci l'on re_trouve,à son gré, Les a_ni_
Basses.
Entrez,en_trez; suivez la marche, I_ci l'on re_trouve,à son gré, Les a_ni_
f
_maux qui peuplaient l'ar_che De no_tre tri_saïeul No_é, De no_tre trisa_
_maux qui peuplaient l'ar_che De no_tre tri_saïeul No_é, De no_tre trisa_
_maux qui peuplaient l'ar_che De no_tre tri_saïeul No_é, De no_tre trisa_
Vivo.
ïeul No _ _ é.
ïeul No _ _ é.
ïeul No _ _ é.
Vivo.
fff


UN HOMME. Récit.
Margotte i - ci! que viens-tu fai - re Loin de tes bou-quets,
Récit.
f
H.
de tes fleurs?
MARG.
Je viens... je viens c'est mon af - fai -
M.
-re Si j'suis i - ci c'est que j'n'suis pas ail - leurs.
UNE FEMME.
Al -
mf

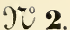

F.
-lons, calmez-vous, la bel - le. Et donnez-nous quelque nou - vel -
p
MARG.
Des nou - velles vous en vou - lez? en voi - ci! trem-
F.
-le.
p
M.
- blez!
oui, tremblez!
Soprani.
Ah! grands dieux!
pourquoi troubler nos
Ténors.
Ah! grands dieux!
pourquoi trembler?
Basses.
Ah! grands dieux!
pourquoi trembler?
f
p


M.
Ah! redou _ tez d'affreux mal_heurs! Craignons sur-
âmes?
p
M.
_tout, nous au _ tres pau_vres fem _ mes, crai_
tr
3
rall.
M.
_gnons... La bande des pi _ queurs!
Soprani.
Quoi donc? Des pi_queurs! Ce
Ténors.
Quoi donc? Des pi_queurs! Ce
Basses.
Quoi donc? Des pi_queurs! Ce
f
p


M.
Non, non!
Non, non! ce qu'ils
sont les valets des seigneurs, Me_nant les meutes des chasseurs.
sont les valets des seigneurs, Me_nant les meutes des chasseurs.
sont les valets des seigneurs, Me_nant les meutes des chasseurs.
p
M.
sont, on n'en sait rien, Mais ce qu'ils font, on le sait bien!
Mais ce sont de mauvais lu_
Mais ce sont de mauvais lu_


M
Non, non! ce qu'ils sont, on n'en sait rien, Mais ce qu'ils
_rous.
_rons.
Des polissons, des vagabonds.
p.
M
font, on le sait bien! Écou_
M.
_tez!
cresc.
Écoutons! écoutons! écoutons!
cresc.
Écoutons! écoutons! écoutons!
cresc.
Écoutons! écoutons! écoutons!
f
mf
cresc.
ff
Enchaînez.

COUPLETS.



All° moderato.

MARGOTTE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

All° moderato.

PIANO.

f

MARG.

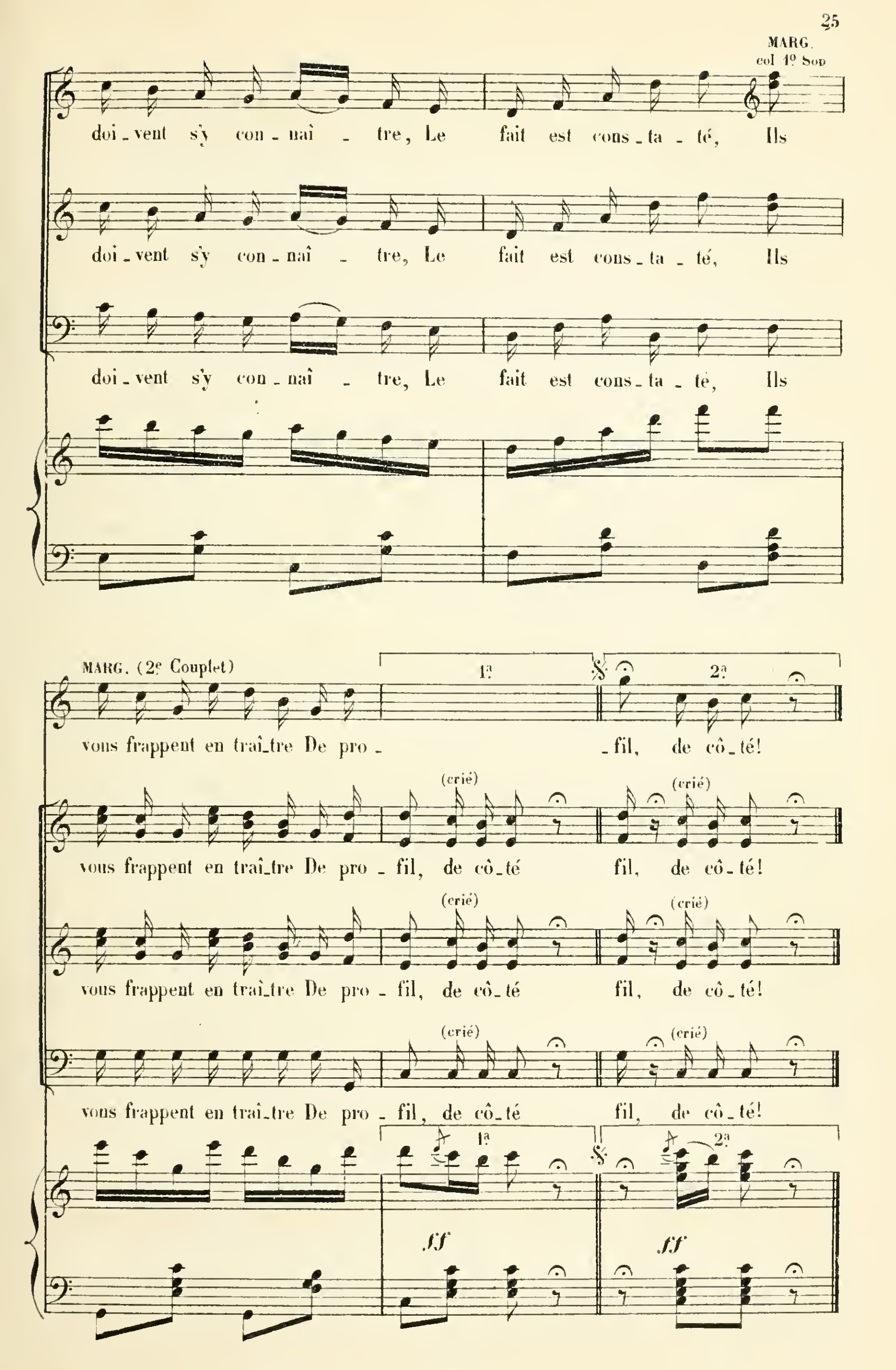
1. Au bout d'un paraplui - e, D'u - ne canne ou d'un jonc,
2. On dit que cette cli - que, Qui ne sort que le soir,

p


M.
U - ne la - me bien po - li - e S'échappe d'un seul bond. Puis quand
Cons - pi - re et qu'elle pique Les a-mis du pouvoir... Oui, mais
M.
vient la nuit sombre, Quand le ciel est bien gris, Ils ar -
ce qui me vex-e C'est que ces gar - ne-ments Pour no -
M
-ri - vent dans l'ombre Et puis... Et puis ils pi-quent, pi-quent, piquent,
-tre fai - ble sex - e Sont sans mé-na-ge-ments. Ils frappent, vraiment c'est i -
Soprani.
(1er C.) Et puis?...
Ténors.
(1er C.) Et puis?...
Basses.
(1er C.) Et puis?...


M.
pi - - - - - quent, Ils pi_quent. pi_quent. pi_quent A -
_ni - - - - - que! Qui pouvait sup_po _ ser tant
f
p
M
_vec férocité. Ils piquent,piquent,piquent La cu_ri_o_si _té...Ils doivent s'y connaître, Le
de férocité. A _ bîmer le phy_si_que Mê_me de la beauté! Ils doivent s'y connaître, Le
M.
fait est consta _ té, Ils vous frappent en traître, De pro - fil, de cô_té!
Soprani.
f
1. Ils
2. Qui
Ténors.
f
1. Ils
2. Qui
Basses.
f
1. Ils
2. Qui
f


pi - quent, pi - quent, pi - quent a - vec fé - ro - ci - té. Ils
pou - vait sup - po - ser tant de fé - ro - ci - té, A -
pi - quent, pi - quent, pi - quent a - vec fé - ro - ci - té, Ils
pou - vait sup - po - ser tant de fé - ro - ci - té, A -
pi - quent, pi - quent, pi - quent a vec fé - ro - ci - té, Ils
pou - vait sup - po - ser tant de fé - ro - ci - té, A -
pi - quent, pi - quent, pi - quent La cu - ri - o - si - té... Ils
- bî - mer le phy - si - que Mê - me de la beau - té. Ils
pi - quent, pi - quent, pi - quent La cu - ri - o - si - té... Ils
- bî - mer le phy - si - que Mê - me de la beau - té. Ils
pi - quent, pi - quent, pi - quent La cu - ri - o - si - té... Ils
- bî - mer le phy - si - que Mê - me de la beau - té. Ils

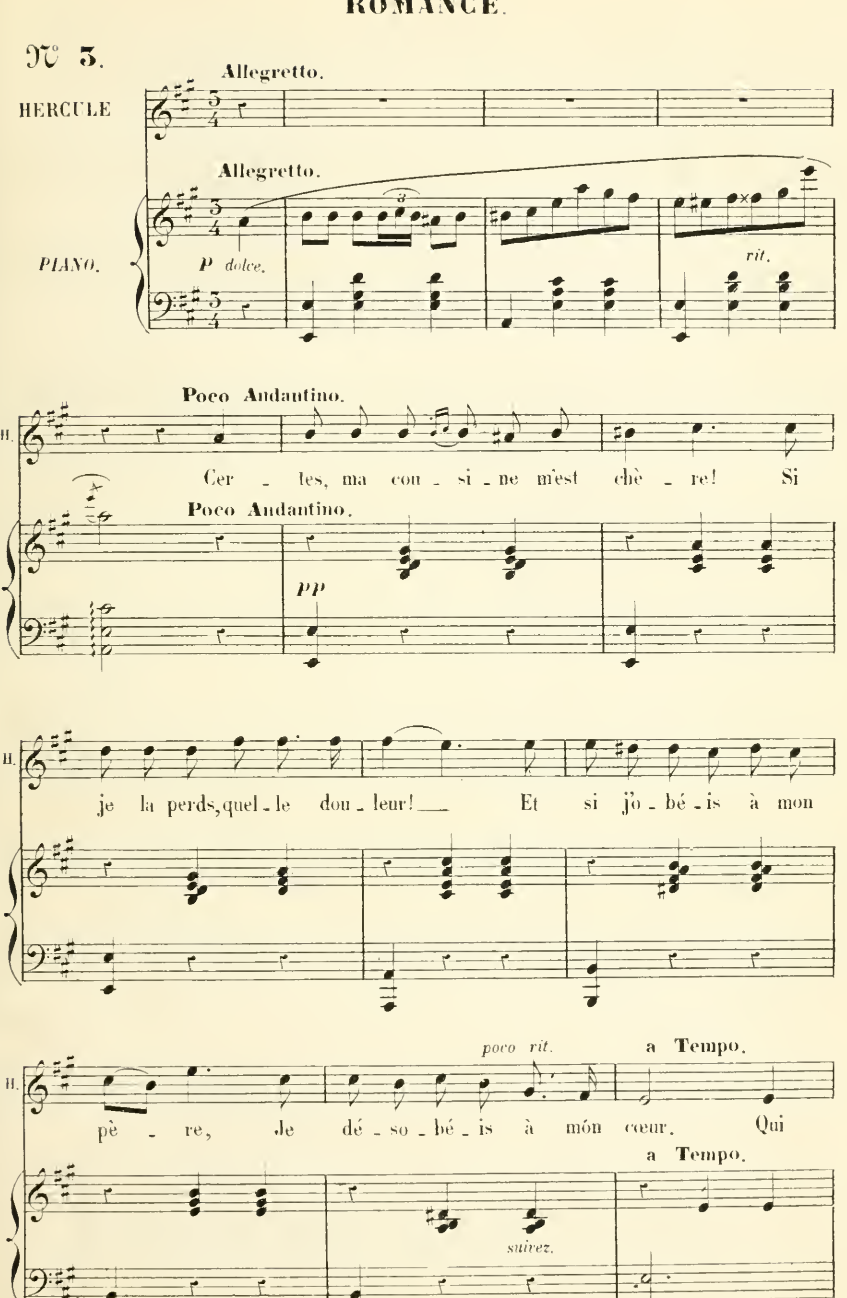

MARG.
col 1º Sop
doi_vent s'y con_naî _ tre, Le fait est cons_ta_té, Ils
doi_vent s'y con_naî _ tre, Le fait est cons_ta_té, Ils
doi_vent s'y con_naî _ tre, Le fait est cons_ta_té, Ils
MARG. (2e Couplet)
1a
2a
vous frappent en traî_tre De pro_ _fil, de cô_té!
(crié)
vous frappent en traî_tre De pro_fil, de cô_té fil, de cô_té!
vous frappent en traî_tre De pro_fil, de cô_té fil, de cô_té!
vous frappent en traî_tre De pro_fil, de cô_té fil, de cô_té!
ff
ff

CHŒUR DE SORTIE.

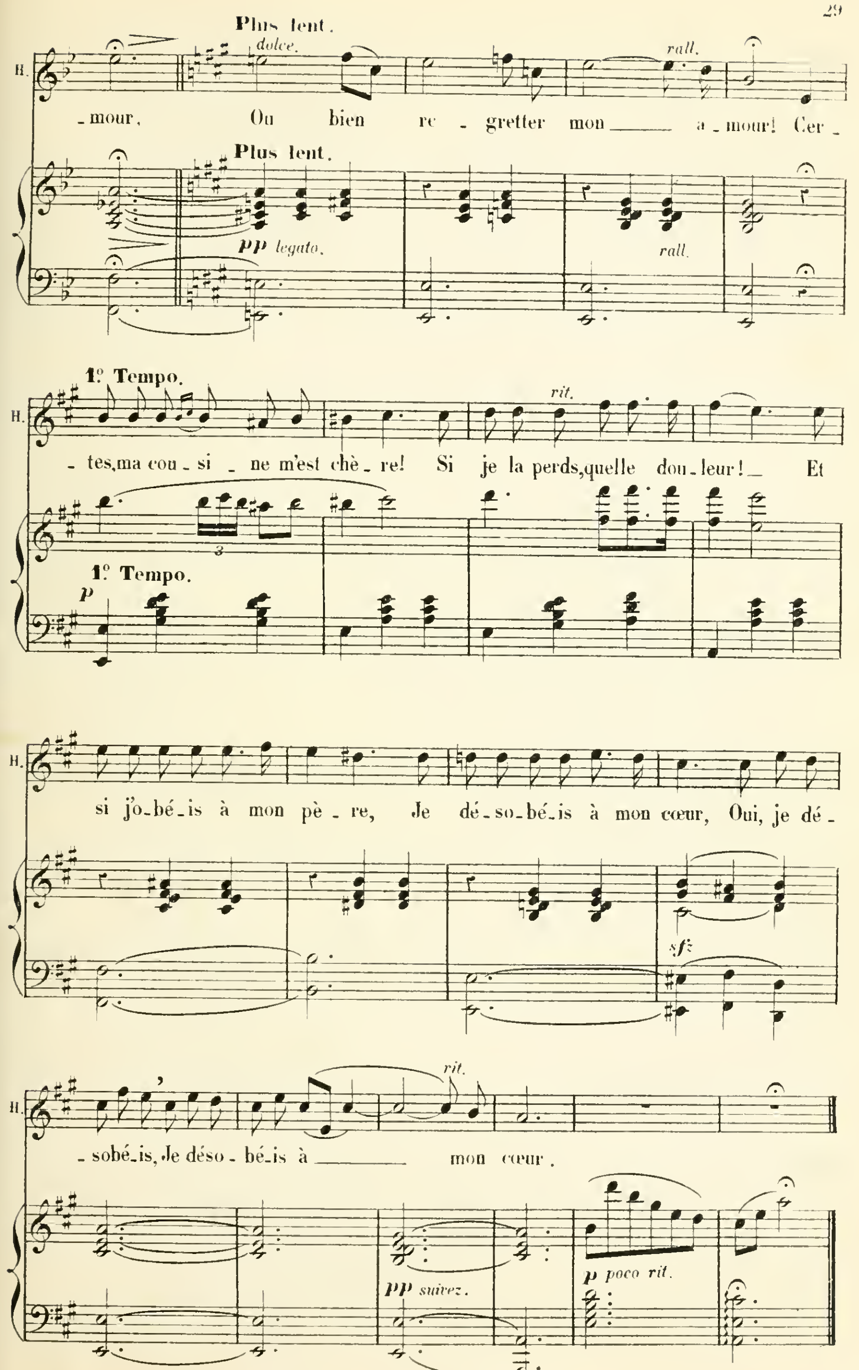
Nº 2 bis



ROMANCE.

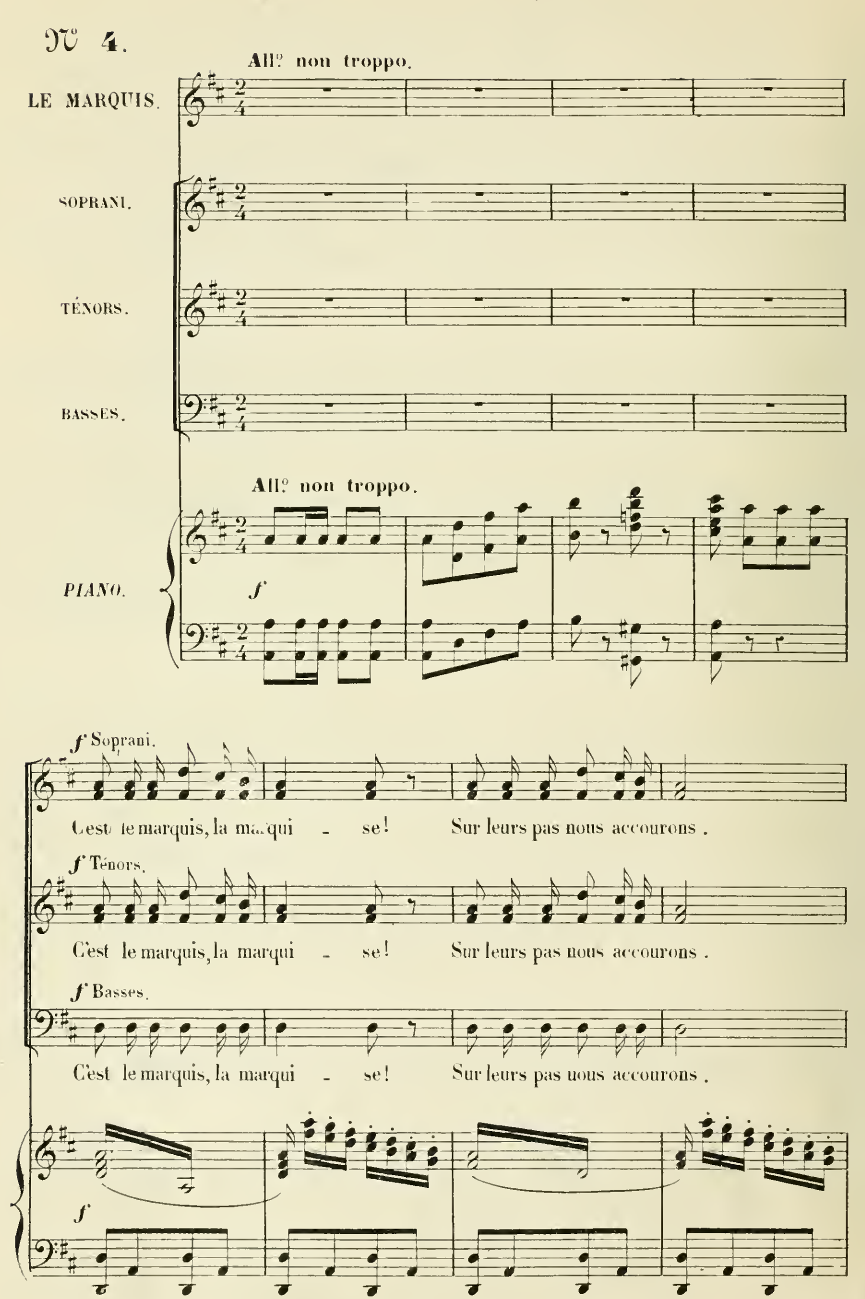

N° 3.
Allegretto.
HERCULE
PIANO.
P dolce.
rit.
Poco Andantino.
Cer - tes, ma cou - si - ne m'est chè - re! Si
pp
je la perds, quel - le dou - leur! Et si j'o - bé - is à mon
poco rit.
a Tempo.
pè - re, Je dé - so - bé - is à mon cœur. Qui
suivez.


Un peu plus vite.
H.
faut-il que je sa_tis _ fas _ se? Quel a _ ve_nir puis-je en_tre _
Un peu plus vite.
p
_ voir, Quand le cru_el des_tin me pla _ ce En _ tre l'amour et le de_
_ voir? Mais en_fin mon esprit ba _ lan _ ce... Car il me faudra quel _ que
jour Re _ gretter mon o _ bé _ is _ san _ ce Ou bien regretter mon a_
rit.
suivez.


Plus lent.
dolce.
rall.
H.
-mour, Ou bien re - gretter mon ___ a - mour! Cer -
Plus lent.
pp legato.
rall.
1º Tempo.
rit.
- tes, ma cou - si - ne m'est chè - re! Si je la perds, quelle dou - leur! _ Et
1º Tempo.
p
si j'o - bé - is à mon pè - re, Je dé - so - bé - is à mon cœur, Oui, je dé -
sfz
rit.
- sobé - is, Je déso - bé - is à ___ mon cœur.
pp suivez.
p poco rit.

CHŒUR ET COUPLETS.

Nº 4.




Ils chant'nt d'un' façon ex_qui_ _se Des romanc's et des chansons. C'est le mar_
Ils chant'nt d'un' façon ex_qui_ _se Des romanc's et des chansons. C'est le mar_
Ils chant'nt d'un' façon ex_qui_ _se Des romanc's et des chansons. C'est le mar_
_quis, c'est la mar_qui_se Sur leurs pas nous ac_cou_rons Ils chantent d'un' fa_çon ex_
_quis, c'est la mar_qui_se Sur leurs pas nous ac_cou_rons Ils chantent d'un' fa_çon ex_
_quis, c'est la mar_qui_se Sur leurs pas nous ac_cou_rons Ils chantent d'un' fa_çon ex_
_qui_se Des ro_manc's et des chan_sons, Oui des ro_manc's et des chan_sons.
_qui_se Des ro_manc's et des chan_sons, Oui des ro_manc's et des chan_sons.
_qui_se Des ro_manc's et des chan_sons, Oui des ro_manc's et des chan_sons.


C'est le marquis, la mar-qui - - se! Sur leurs pas nous ac-cou-
C'est le marquis, la mar-qui - - se! Sur leurs pas nous ac-cou-
C'est le marquis, la mar-qui - - se! Sur leurs pas nous ac-cou-
-rons! Ils chant'nt d'un' fa-çon ex-qui-se Des ro-manc's et
-rons! Ils chant'nt d'un' fa-çon ex-qui-se Des ro-manc's et
-rons! Ils chant'nt d'un' fa-çon ex-qui-se Des ro-manc's et
des chan - - - sons.
des chan - - - sons.
des chan - - - sons.
ENTRÉE du MARQUIS et de la MARQUISE.

COUPLETS.


Allegretto.
LE MARQUIS.
C'est bien, c'est bien, c'est moi, voilà, Voi - là le vrai marquis des ru - es! Dans tous
Allegretto.
p
le M.
les carrefours, à tou - tes les is - su - es Je suis toujours là, C'est moi! me voi -
1er COUPLET.
- là! Accourez tous! admirez mon a - dres - se! Dans un' chanson moi je place un gros
p
sou, Et je la lanc' d'un air plein de no - bles - se. Puis el - le tomb', ma foi, je ne sais
(il lance un sou et casse un carreau)
PARLÉ
où. Pim! j'en étais sur! C'est un malheur, c'est la chan - ce com - mu - ne! J'ai des é -
p

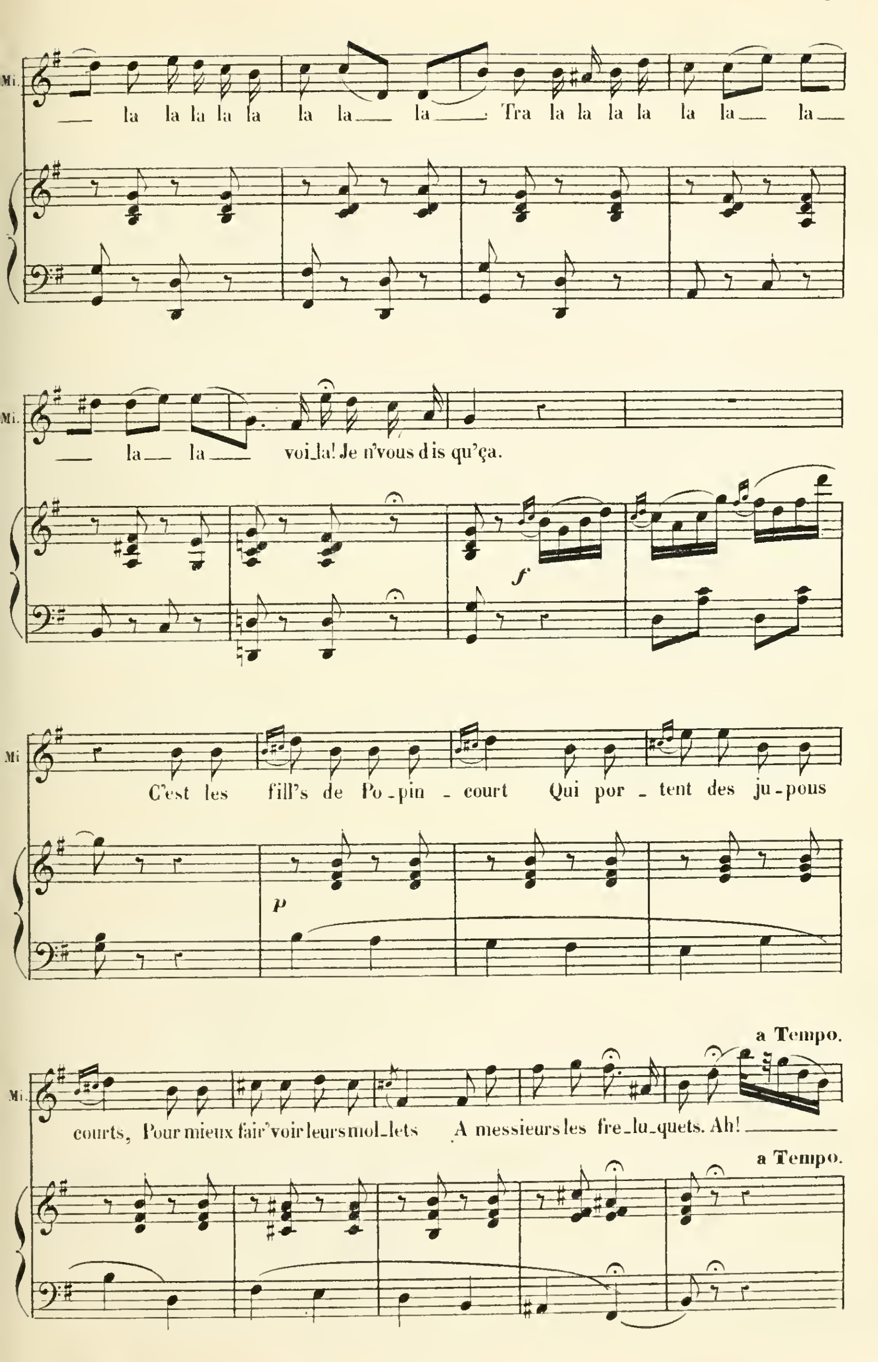

le M.
rit.
_lans parfois ir_ré_gu_liers...Mais si du moins je n'fais pas ma for_tu_ne, J'fais à coup
sûr cel_le des oui_tri_ers ___ C'est bien, c'est bien, c'est moi, voila, Voi_
1º Tempo.
p
_là le vrai marquis des ru _ es! Dans tous les carrefours, à tou_tes les is_su_es Je
suis toujours là, C'est moi! __ me voi _ là! Quand sur les toits mon gros son se ha_
2d COUPLET.
_sar _ de, Lancé par moi d'un geste intel_li _ gent, Lorsqu'il ar _ rive en une humble man_


le M.
_sar _ de, J'ai placé haut mes vers et mon ar_gent! Mais je n'ai pas toujours de di_vi
_den _ de, Et d'un in _ grat je su_bis la le _ çon Car ce_lui - là qui reçoit mon of_
rit.
_fran_de Garde sou_vent la pièce et la chan _ son. C'est bien, c'est bien, c'est
1º Tempo.
p
moi, voi_la, Voi _ là le vrai marquis des ru _ es! Dans tous les carrefours, à tou_
tes les issues Je suis toujours là, C'est moi! me voi _ là!
f

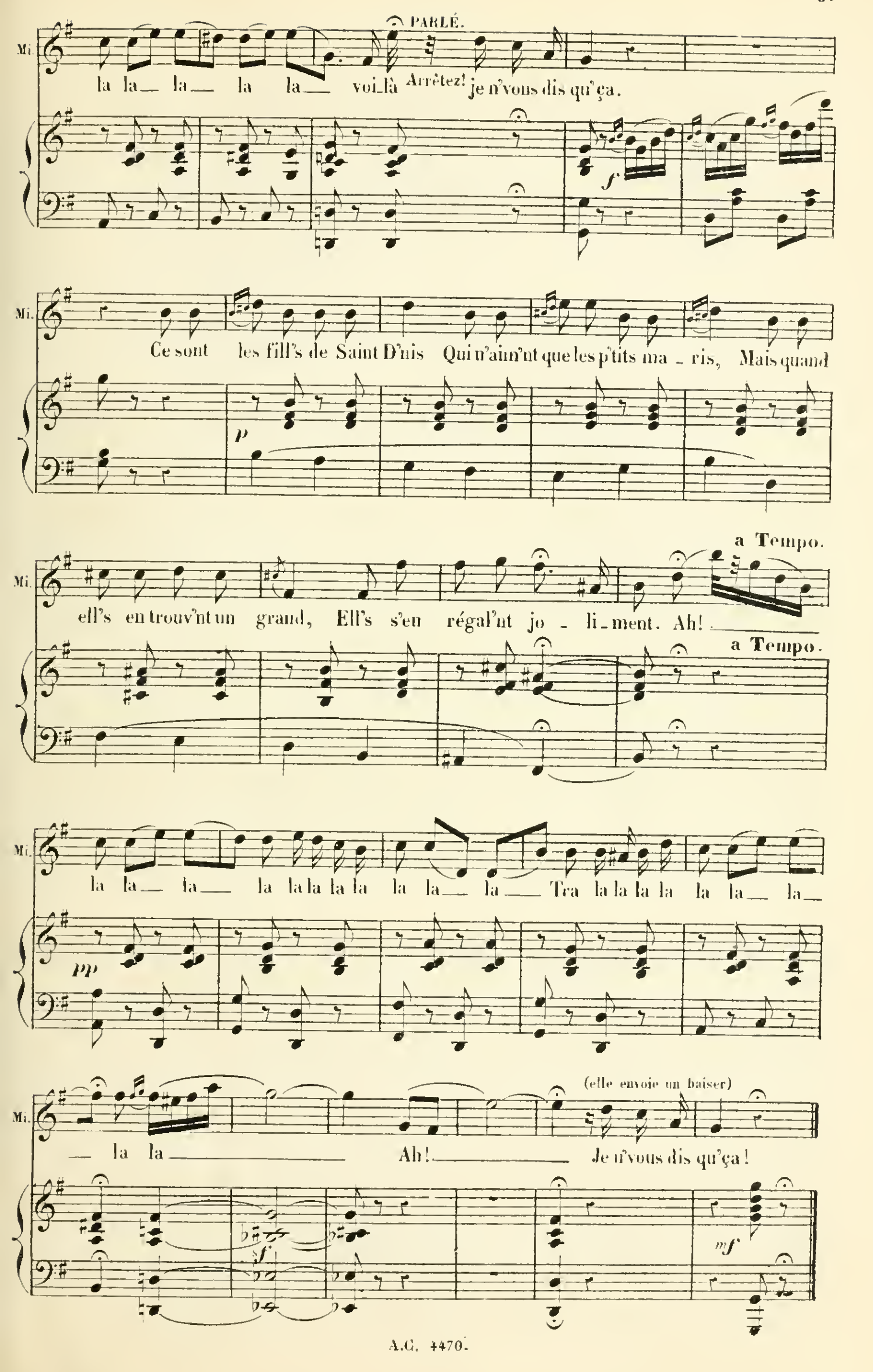
COUPLETS

« LES MARIS D'PANTIN »




Mi.
la la la la la la la la Tra la la la la la la la
la la voi_la! Je n'vous dis qu'ça.
f
Mi
C'est les fill's de Po_pin_court Qui por_tent des ju_pons
p
a Tempo.
Mi.
courts, Pour mieux fair'voir leurs mol_lets A messieurs les fre_lu_quets. Ah!
a Tempo.


Mi
la la— la— la la la la la la la— la— Tra la la la la la la— la—
Mi.
— la— la— ah! Assez! Je n'vous dis qu'ça.
PARLÉ.
f
Mi.
Les fill's de Mé-nil-mon-tant Vont cri-er à tout ve-nant Qu'ell's n'ont
pp
Mi.
rit (et riant)
tout's qu'un seul a-mant, Mais s'il passe un ré-gi-ment Crrri la la la la
Mi.
la la— la— la la la la la la la— la la Tra la la la la


PARLÉ.
Mi.
la la — la — la la — voi_là Arrêtez! je n'vous dis qu'ça.
f
Ce sont les fill's de Saint D'nis Qui n'aim'nt que les p'tits ma - ris, Mais quand
p
ell's en trouv'nt un grand, Ell's s'en régal'nt jo - li_ment. Ah! —
a Tempo.
a Tempo.
la la — la — la la la la la la la — la — Tra la la la la la la — la —
pp
— la la — Ah! — Je n'vous dis qu'ça!
(elle envoie un baiser)
f
mf

SORTIE

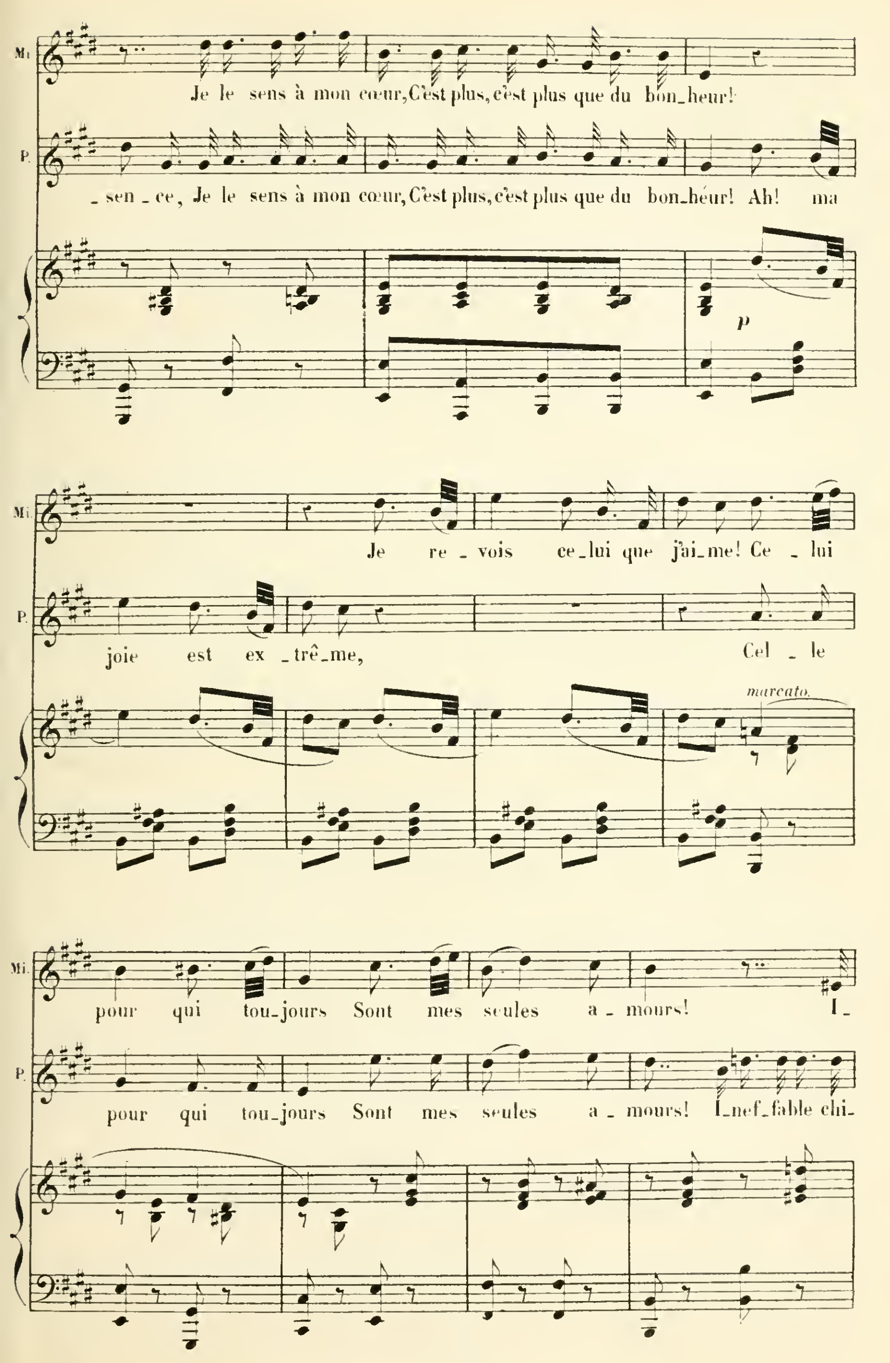

N° 5.bis
Allegro.
SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.
Tra la la la la la la la
Allegro.
PIANO.
scherzando.
Tra la la la la la la la Tra la la la la la la la
la la Voi-là! je n'vous dis qu'ça! je n'vous dis qu'ça!

MUSIQUE DE SCÈNE.



DUETTO-TYROLIENNE.




Mi
Je le sens à mon cœur, C'est plus, c'est plus que du bon_heur!
P.
_sen_ce, Je le sens à mon cœur, C'est plus, c'est plus que du bon_heur! Ah! ma
p
Mi.
Je re_vois ce_lui que j'ai_me! Ce_lui
P.
joie est ex_trê_me, Cel_le
marcato.
Mi.
pour qui tou_jours Sont mes seules a_mours! I_
P.
pour qui tou_jours Sont mes seules a_mours! I_nef_fable chi_


Mi.
_nef_fable chimè _ re, C'est ren_contrer sur ter_re Un bonheur
P.
_mè _ re, C'est ren_contrer sur ter _ re Un bon _ heur i_nat_ten_
Mi.
i_nat_ten_du, Le para _ dis per - -
f
P.
_du, Le para _ dis per - -
f
f
Mi.
- - - du Ah! ah! ah!
p
P
- - - du Ah! ah!
p
p



a Tempo.

Mi. — C'est vous que je re_trou_ve! Quel sen_timent j'é_prou_ve! O bonheur! dé_sor_

P. — C'est vous que je re_trou_ve! Quel sen_timent j'é_prou_ve! O bonheur! dé_sor_

a Tempo.

p

Mi. _mais Ne nous quittons ja_mais! Après cinq ans d'ab_sen_ce...

P. _mais Ne nous quittons ja_mais! Être en votre pré_

Allegro.

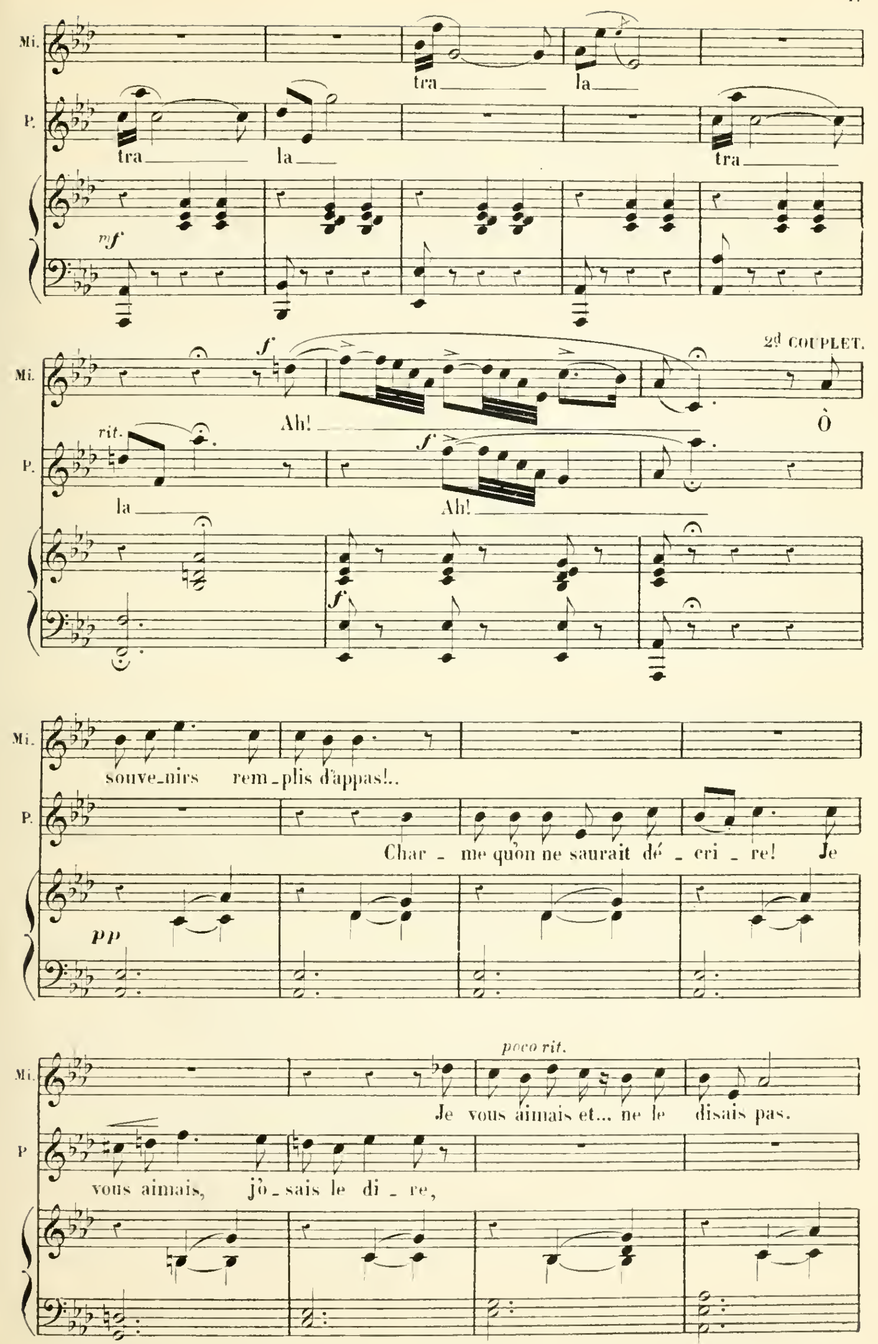
Mi. Je le sens à mon cœur, C'est vraiment plus que du bon_heur!

P. _sen_ce, Je le sens à mon cœur, C'est vraiment plus que du bon_heur!

All°

rall.


Andantino.
1er COUPLET.
MIRETTE
dolce
Je me souviens des heureux jours Que nous avons passés en_
Andantino.
p
pp
Mi.
_semble...
PATRICE.
En y songeant, ah! ma voix tremble! C'é_tait le temps chéri de nos amours.
pp Plus vite.
Mi.
Sim _ ple re_trai_te, Charmante et dis_crè_te!
pp
P.
Sim _ ple re_trai_te, Charmante et dis_crè_te! Dans les vallons, Dans les cam_
Plus vite.
pp
Mi.
Nous re_disions Les refrains des mon_ta_gnes:
Ah!
P.
_pa_gnes.
Ah!


Mi.
P.
tra
la
mf
rit.
f
Ah!
2d COUPLET.
Ô
souve_nirs rem_plis d'appas!..
Char _ me qu'on ne saurait dé _ cri _ re! Je
pp
vous aimais, j'o_sais le di _ re,
poco rit.
Je vous aimais et... ne le disais pas.


Plus vite.
Mi.
pp
Sim - ple re_trai _ te, Char_mante et dis_crè _ te!
P.
pp
Sim - ple re_trai _ te, Char_mante et dis_crè _ te! Dans
Plus vite.
pp
Nous re_disions Les refrains des mon_
les vallons, Dans les cam _ pa _ gnes,
_ ta _ gnes: Ah!
Ah! tra la
mf
tra la
tra

a Tempo.

Mi. *f* Ah!

P. *rit* la Ah! *f* Ah!

a Tempo. *f*

Allegretto.

M. Ah! Le vrai bonheur é_tait là! Oui, le vrai bonheur était *poco rit.*

P. Ah! Le vrai bonheur é_tait là! Oui, le vrai bonheur était *poco rit.*

Allegretto. *suivez.*

1º Tempo.

Mi. là! C'est vous que je re_trou_ve! Quel sen_ti_ment j'é_

P. là! C'est vous que je re_trou_ve! Quel sen_ti_ment j'é_

1º Tempo. *p*

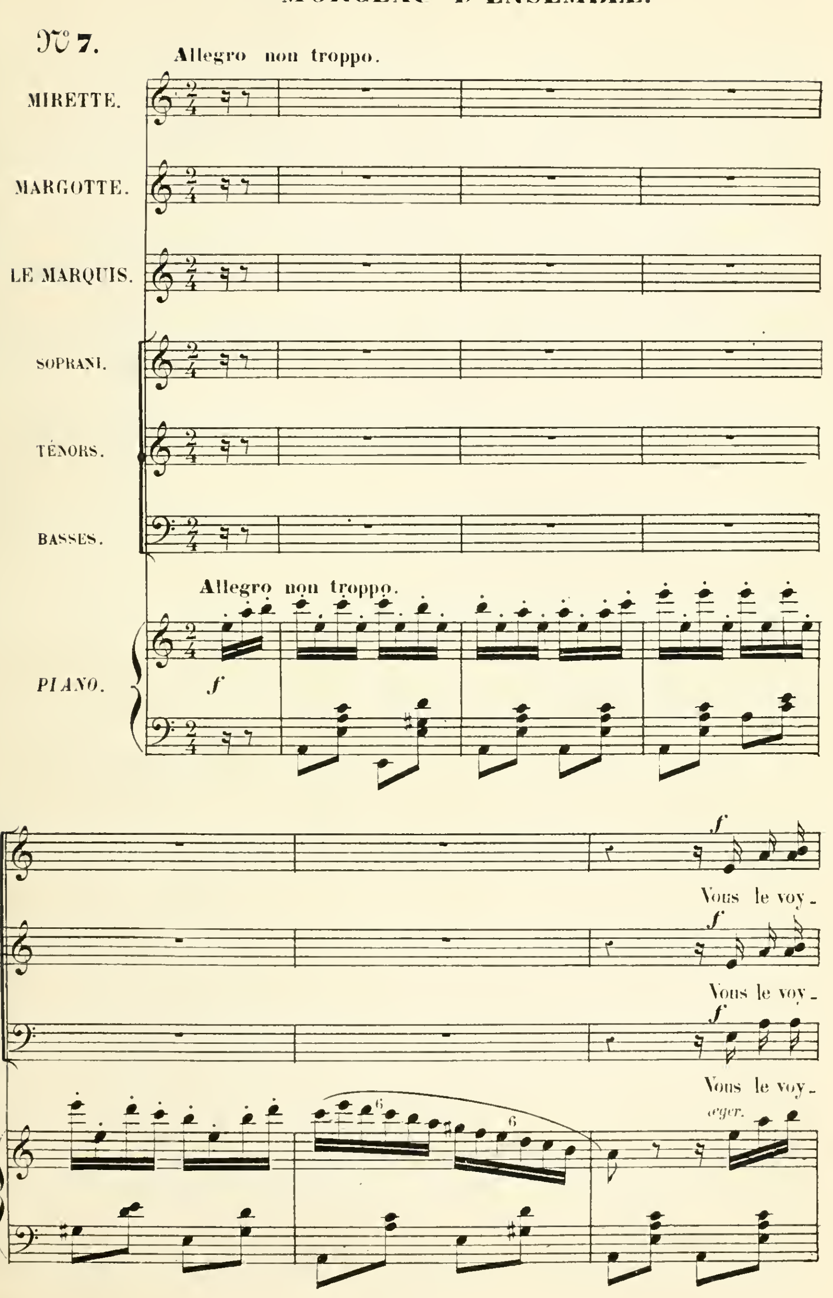
Mi. _prou_ve! O bonheur! dé_sor_mais Ne nous quittons ja_mais. Après cinq ans d'ab_

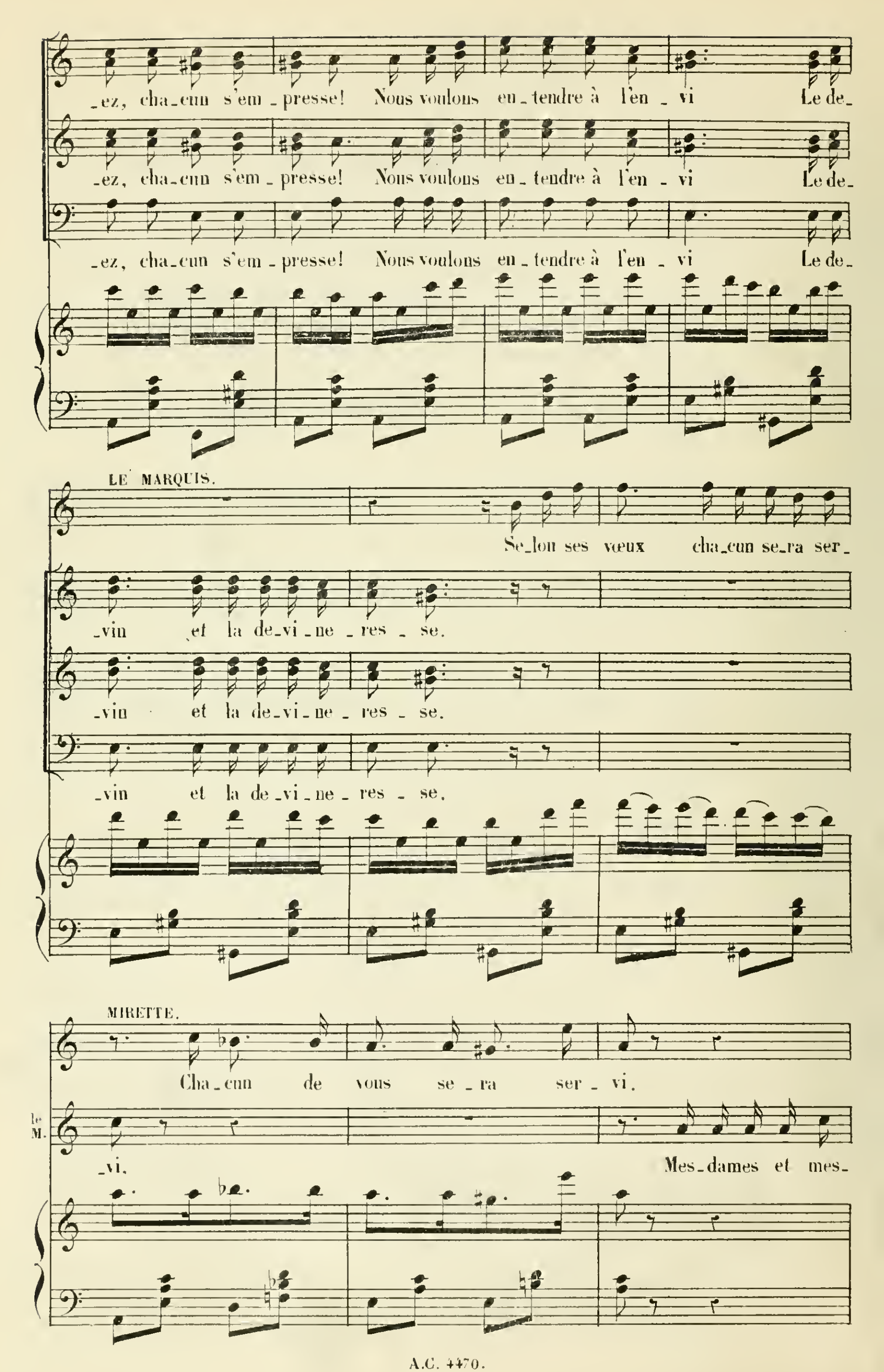
P. _prou_ve! O. bonheur! dé_sor_mais Ne nous quittons ja_mais. Après cinq ans d'ab_

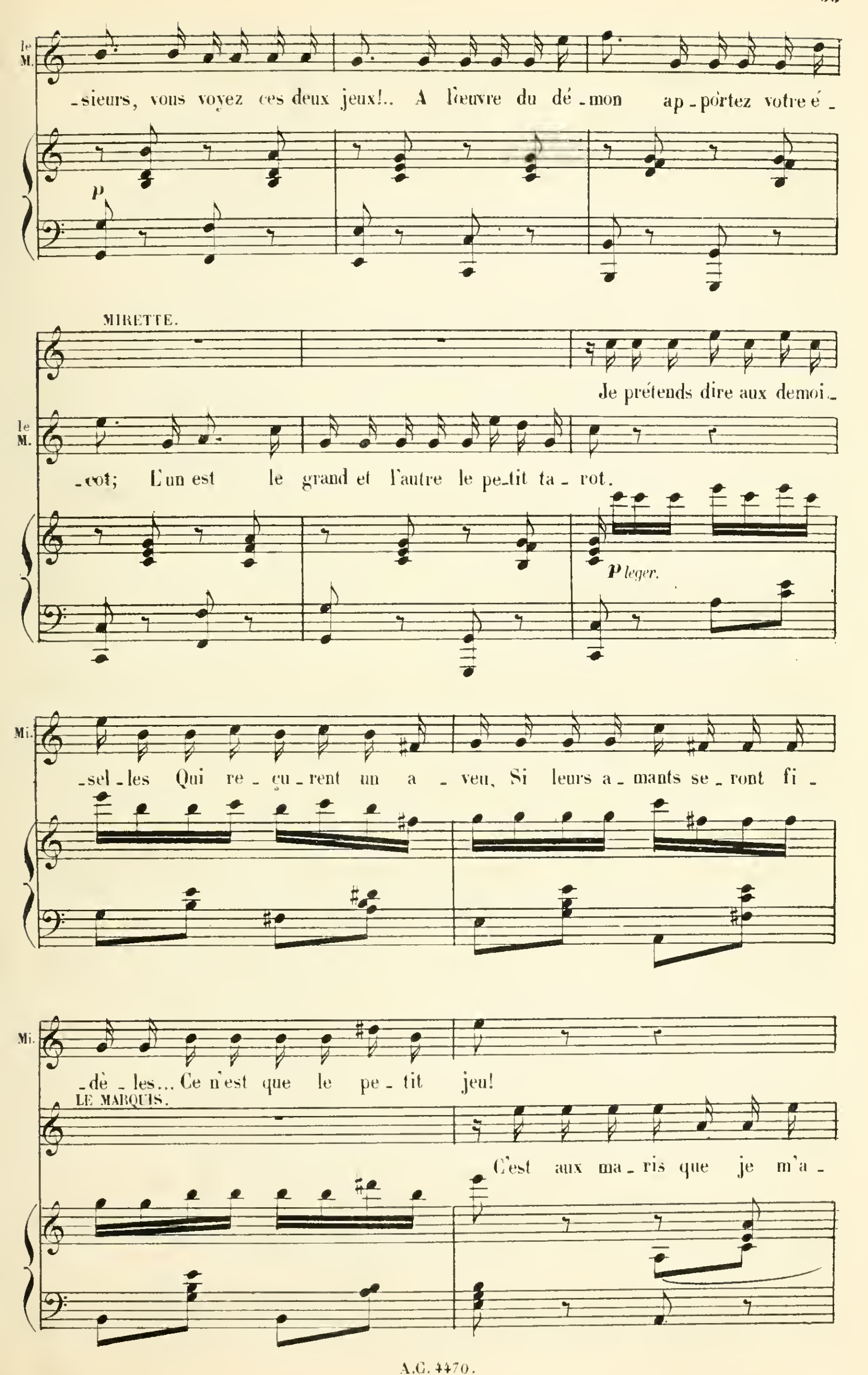

Mi.
_sen_ce, Être en votre pré_sence, Je le sens à mon cœur, C'est vraiment plus que du bon_
P.
_sen_ce, Être en votre pré_sence, Je le sens à mon cœur, C'est vraiment plus que du bon_
Mi.
f
_heur! C'est vrai_ment plus que du bon_
P.
f
_heur! C'est vrai_ment plus que du bon_
f
Mi.
_heur!
P.
_heur!
ff

MORCEAU D'ENSEMBLE.

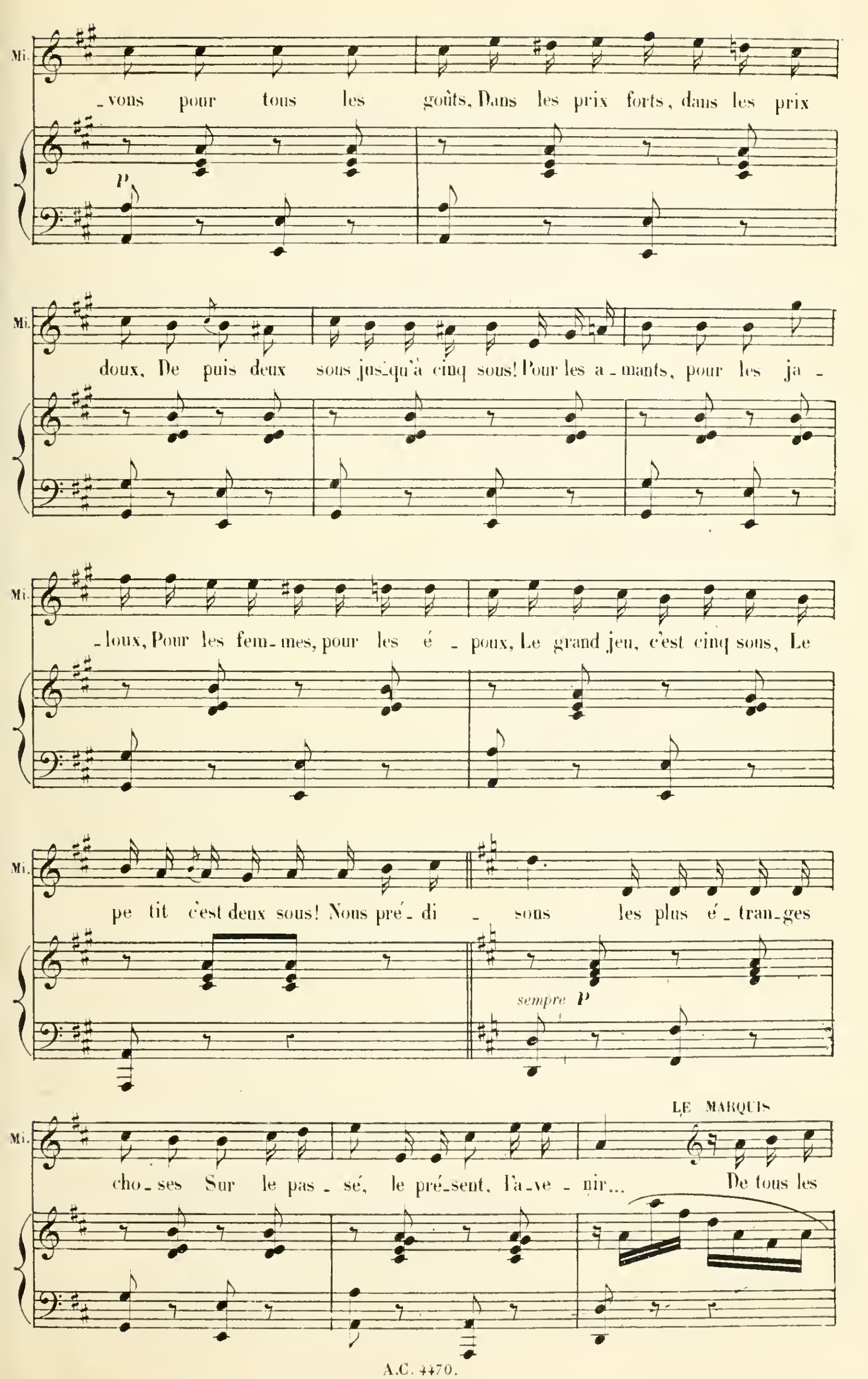
N° 7.

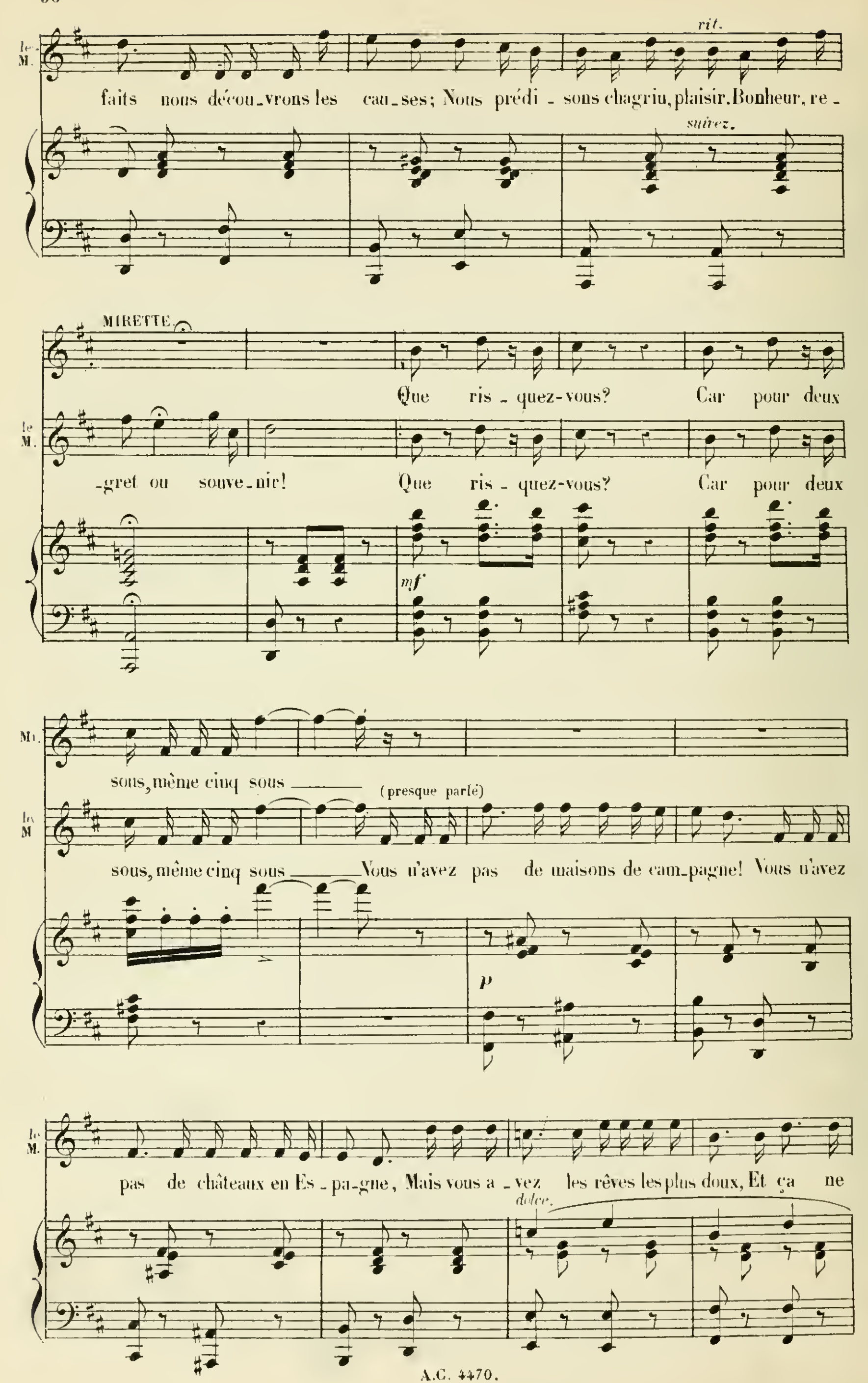


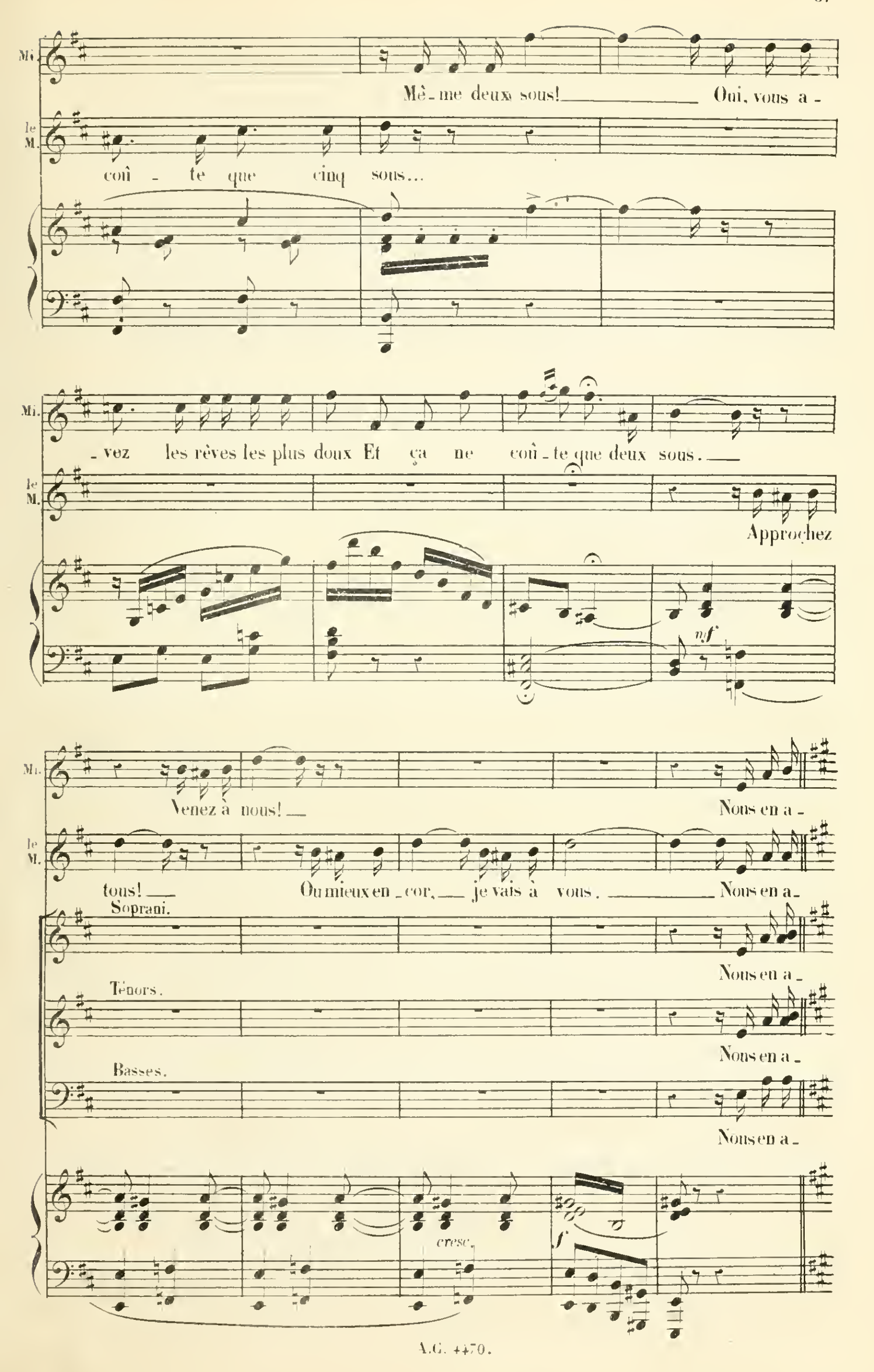

_ez, cha_cun s'em_presse! Nous voulons en_tendre à l'en_vi Le de_
_ez, cha_cun s'em_presse! Nous voulons en_tendre à l'en_vi Le de_
_ez, cha_cun s'em_presse! Nous voulons en_tendre à l'en_vi Le de_
LE MARQUIS.
Se_lon ses vœux cha_cun se_ra ser_
_vin et la de_vi_ne_res_se.
_vin et la de_vi_ne_res_se.
_vin et la de_vi_ne_res_se.
MIRETTE.
Cha_cun de vous se_ra ser_vi.
le M.
_vi.
Mes_dames et mes_

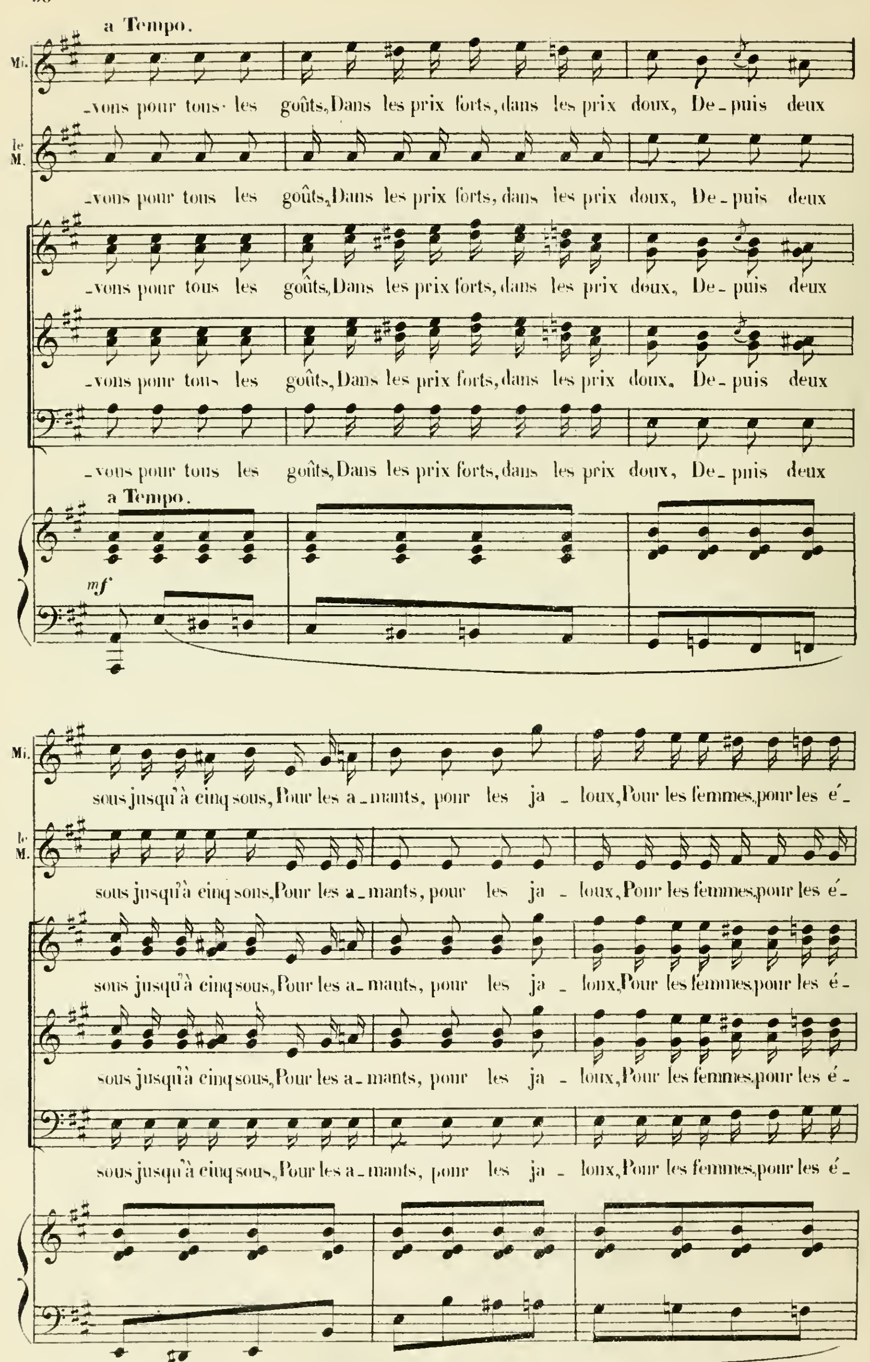

le M.
_sieurs, vous voyez ces deux jeux!.. A l'œuvre du dé_mon ap_portez votre é_
p
MIRETTE.
Je prétends dire aux demoi_
le M.
_cot; L'un est le grand et l'autre le pe_tit ta_rot.
P leger.
Mi.
_sel_les Qui re_çu_rent un a_veu, Si leurs a_mants se_ront fi_
Mi.
_dè_les... Ce n'est que le pe_tit jeu!
LE MARQUIS.
C'est aux ma_ris que je m'a_


le M.
rit.
-dresse: Ils sau-ront de suite, en ce lieu, Si leurs é-pous's ont quelqu' fai-
suivez.
-bles-se: Pour ce la, c'est le grand jeu! C'est cinq sous, c'est cinq
mf
MIRETTE.
Oui, c'est cinq sous, oui, c'est cinq
sous, oui, c'est cinq sous pour le grand jeu!
f
Mi.
sous, oui, c'est cinq sous pour le grand jeu! Nous en a-
3


Mi.
_vons pour tous les goûts, Dans les prix forts, dans les prix
p
doux, De puis deux sous jus_qu'à cinq sous! Pour les a_mants, pour les ja_
_loux, Pour les fem_mes, pour les é _ poux, Le grand jeu, c'est cinq sous, Le
pe tit c'est deux sous! Nous pré_di _ sons les plus é_tran_ges
sempre P
LE MARQUIS
cho_ses Sur le pas_sé, le pré_sent, l'a_ve _ nir... De tous les

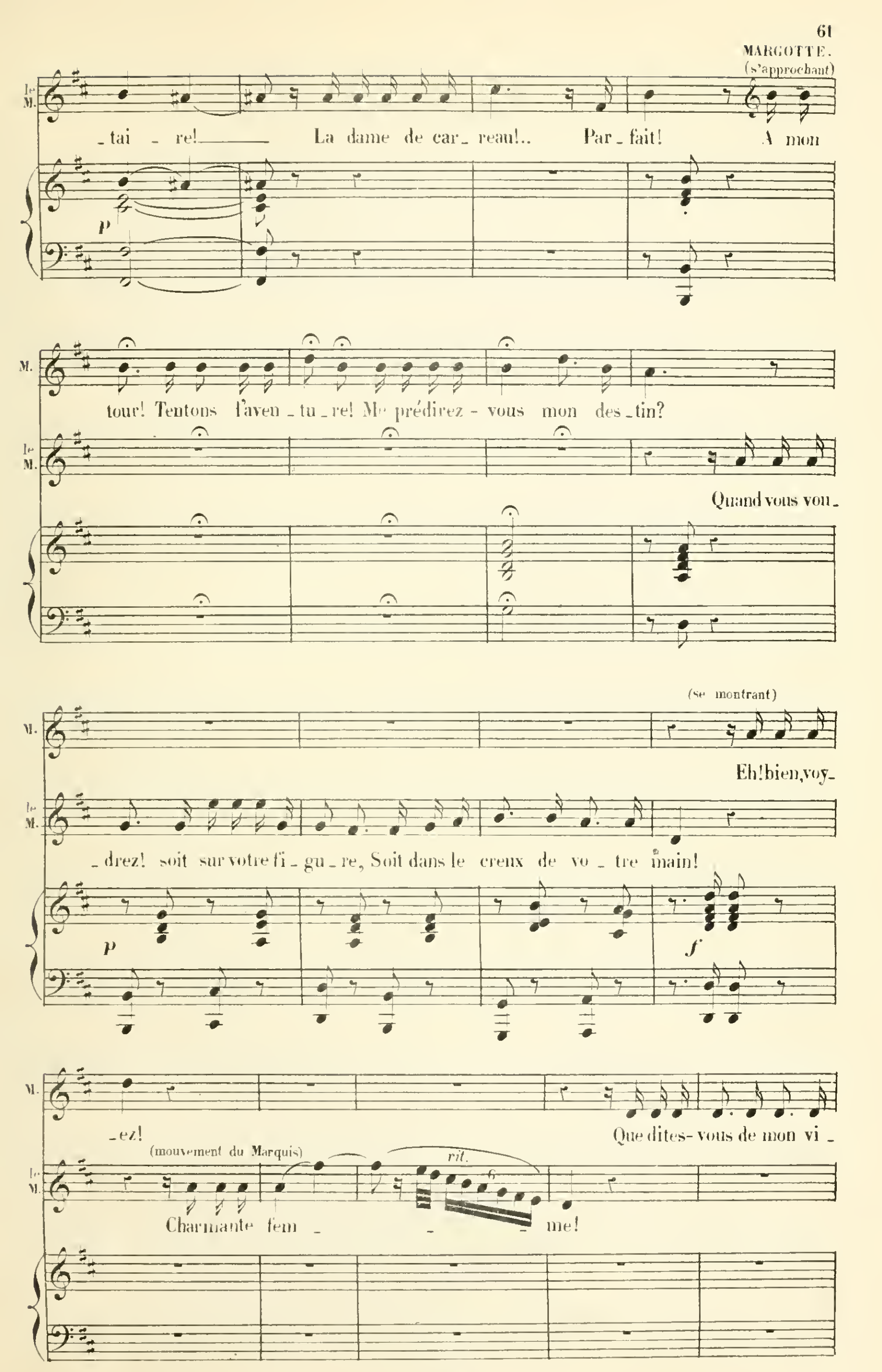

le M.
rit.
faits nous décou_vrons les cau_ses; Nous prédi - sons chagrin, plaisir. Bonheur, re -
suivez.
MIRETTE.
Que ris - quez-vous? Car pour deux
le M.
_gret ou souve_nir! Que ris - quez-vous? Car pour deux
mf
Mi.
sous, même cinq sous ____ (presque parlé)
le M
sous, même cinq sous ____ Vous n'avez pas de maisons de cam_pagne! Vous n'avez
p
le M.
pas de châteaux en Es - pa-gne, Mais vous a - vez les rêves les plus doux, Et ça ne
dolce.


Mi.
le M.
Mê_me deux sous! Oui, vous a_
coû _ te que cinq sous...
_vez les rêves les plus doux Et ça ne coû_te que deux sous.
Approchez
mf
Venez à nous!
Nous en a_
tous!
Ou mieux en_cor, je vais à vous.
Nous en a_
Soprani.
Ténors.
Basses.
cresc.
f


a Tempo.
Mi.
-vous pour tous- les goûts, Dans les prix forts, dans les prix doux, De-puis deux
le M.
-vous pour tous les goûts, Dans les prix forts, dans les prix doux, De-puis deux
-vous pour tous les goûts, Dans les prix forts, dans les prix doux, De-puis deux
-vous pour tous les goûts, Dans les prix forts, dans les prix doux, De-puis deux
-vous pour tous les goûts, Dans les prix forts, dans les prix doux, De-puis deux
a Tempo.
mf
Mi.
sous jusqu'à cinq sous, Pour les a-mants, pour les ja-loux, Pour les femmes, pour les é-
le M.
sous jusqu'à cinq sous, Pour les a-mants, pour les ja-loux, Pour les femmes, pour les é-
sous jusqu'à cinq sous, Pour les a-mants, pour les ja-loux, Pour les femmes, pour les é-
sous jusqu'à cinq sous, Pour les a-mants, pour les ja-loux, Pour les femmes, pour les é-
sous jusqu'à cinq sous, Pour les a-mants, pour les ja-loux, Pour les femmes, pour les é-


Mi.
-poux, Le grand jeu, c'est cinq sous Le petit, c'est deux sous. Approchez tous! Venez à
le M.
-poux, Le grand jeu, c'est cinq sous Le petit, c'est deux sous. Approchez tous! Venez à
-poux, Le grand jeu, c'est cinq sous Le petit, c'est deux sous. Approchez tous! Venez à
-poux, Le grand jeu, c'est cinq sous Le petit, c'est deux sous. Approchez tous! Venez à
-poux, Le grand jeu, c'est cinq sous Le petit, c'est deux sous. Approchez tous! Venez à
(MARGOTTE ENTRE)
Mi.
nous! Oui, c'est cinq sous ou bien deux sous!
le M.
nous! Oui, c'est cinq sous ou bien deux sous!
nous! Oui, c'est cinq sous ou bien deux sous!
nous! Oui, c'est cinq sous ou bien deux sous!
nous! Oui, c'est cinq sous ou bien deux sous!


Récit.
MARGOTTE.
C'est lui! c'est lui! c'est sa tour_nu _ re! C'est sa tail _ le! c'est sa fi _
Récit.
(presque parlé)
M.
_ gu _ re! At_tendons-le d'pied fer _ me.
LE MARQUIS.
Voy _ ons!.. U_ne carte au ha _
MIRETTE.
Je vous dé_voile _ rai de singuliers mys _
le M.
_sard... Pre_nez et dé_pê_chons!
(à une jeune fille)
LE MARQUIS.
Mi.
_tè _ res; Le roi de cœur!.._c'est à son_hait!.. Allons, al_lons, monsieur le mi_li _
p


MARGOTTE.
(s'approchant)
le M.
M.
_tai _ re! La dame de car_ reau!.. Par_fait! A mon
p
tour! Tentons l'aven _ tu_re! Me prédirez - vous mon des_tin?
Quand vous vou_
(se montrant)
Eh! bien, voy_
_drez! soit sur votre fi _ gu _ re, Soit dans le creux de vo _ tre main!
f
_ez!
(mouvement du Marquis)
rit.
Charmante fem _ me!
Que dites-vous de mon vi _


M.
_sa _ ge?. Eh bien!
le M.
Ce qu'il peut me di _ re, ma_
mf
M.
C'est... ____
le M.
_da _ me, C'est... ____ C'est qu'il ne me dit
M.
Rien! Rien!
(à part)
le M.
rien de bon! Rien!
f
LE MARQUIS.
(à part)
Allegro moderato.
C'est el_le! je le ju _ re. Le cruel embar _ ras! Mais bravons l'a_ven_
Allegro moderato.
p

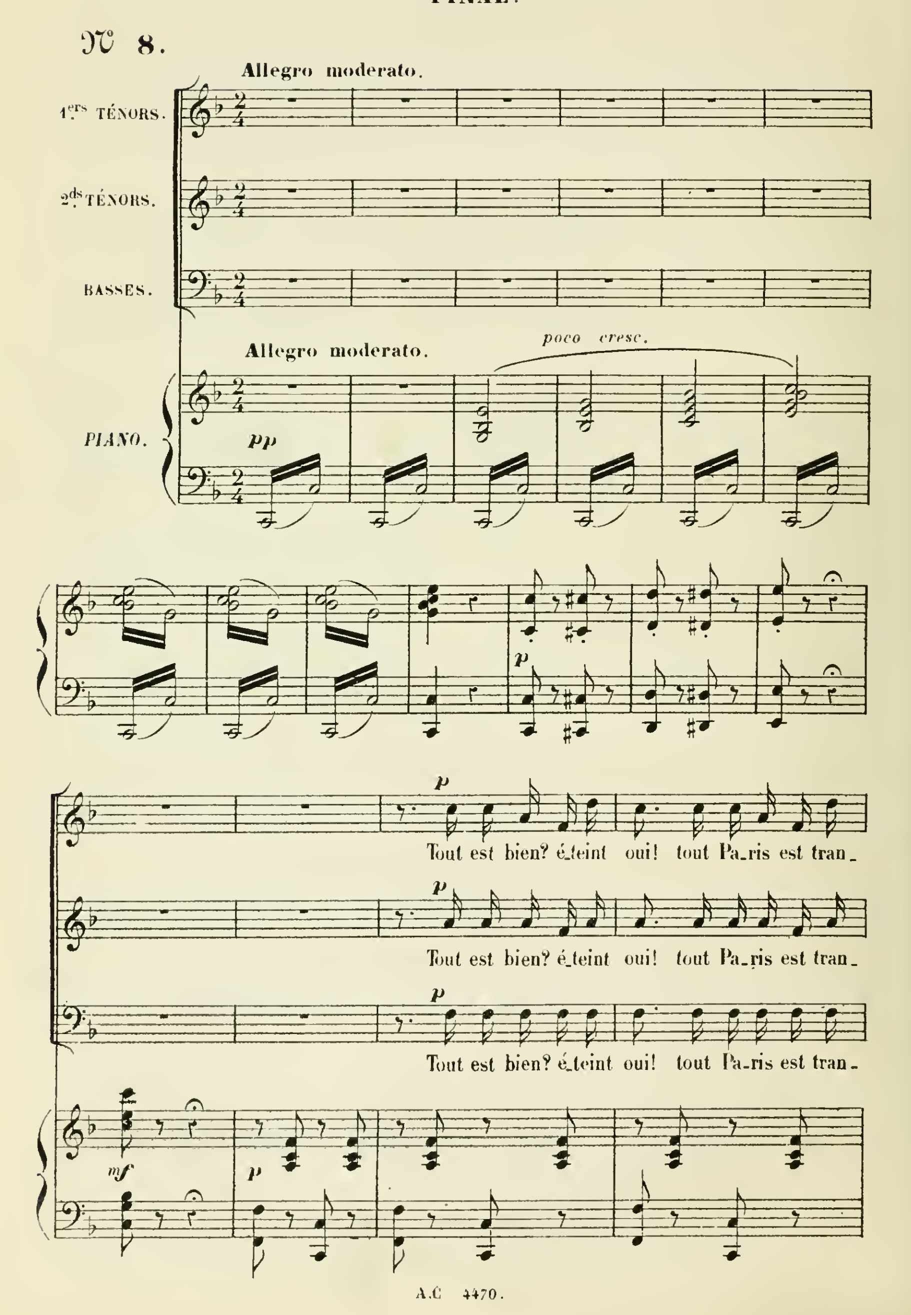

(à part)
M.
C'est bien lui! le par - ju - re Ne me re-connaît
le M.
-ture Et ne nous troublons pas!
M.
pas! Mais je sau - rai, je ju - re, M'at - ta - cher à ses
(toujours à part)
M.
pas! Ah! pendard! ah! co-quin! C'est par trop d'impos - tu-re!
LE MARQUIS.
Pre - nez! je vous di -
p
M.
f
Oh! ma bonne a-ven-
le M.
-rai votre bonne a-ven - tu - - - re.
f

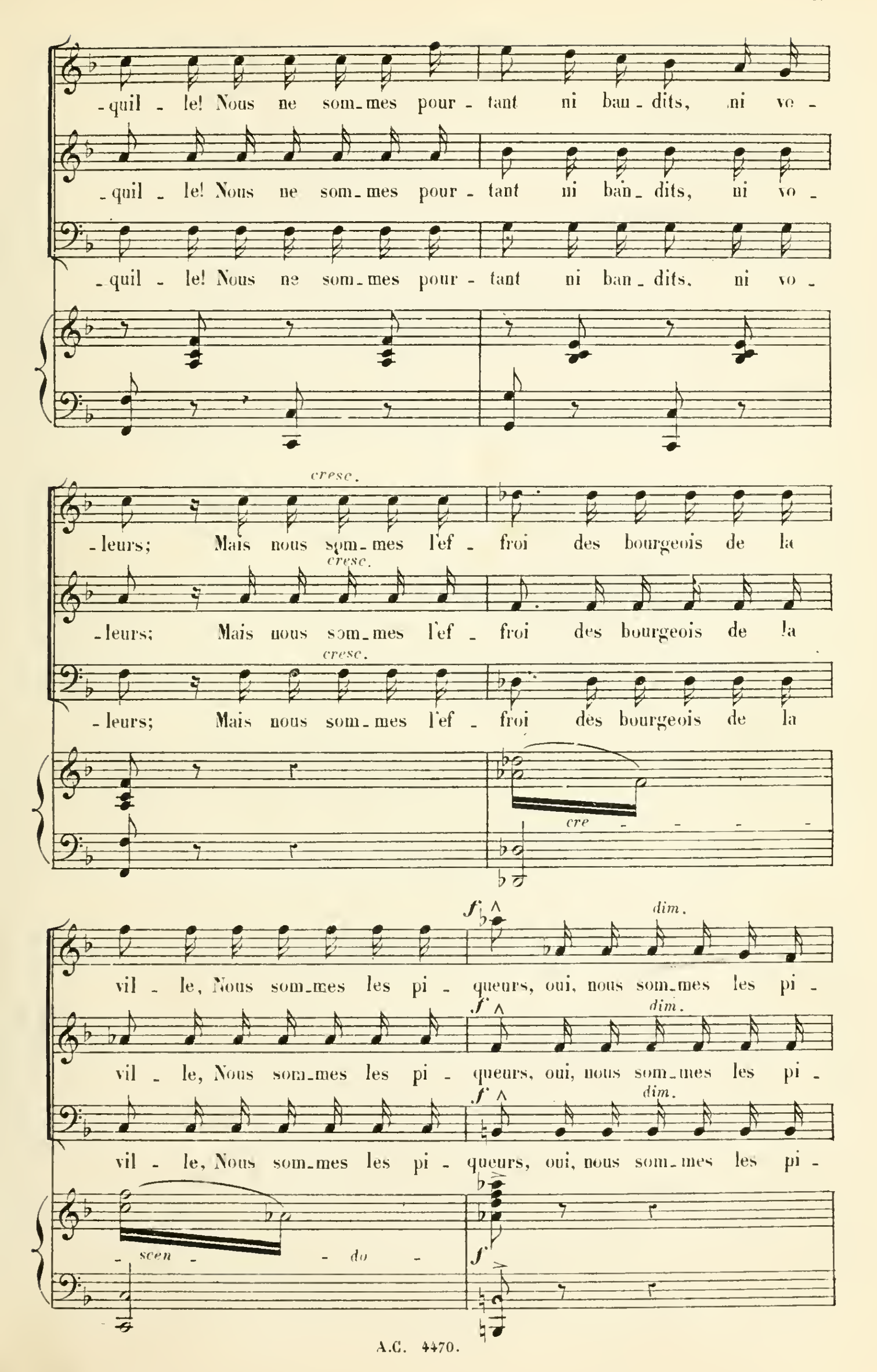

M.
_ture! Ah! c'est trop lanter _ ner! Et vos cartes et vous, al_lez vous prome-
f
M.
_ner! Ah! gredin! c'est en vain que tu veux me bra _ ver! Mais je sau-
fp
M.
_rai, je sau_rai te retrou _ ver.. Ah! c'est trop me bra_
LE MARQUIS.
Ah! c'est trop lanter _
M.
_ver!
(Elle sort en courant)
le M.
_ner!
(On parle)
ff
dim.
pp


poco rall.
a Tempo.
sempre pp
Enchaînez.

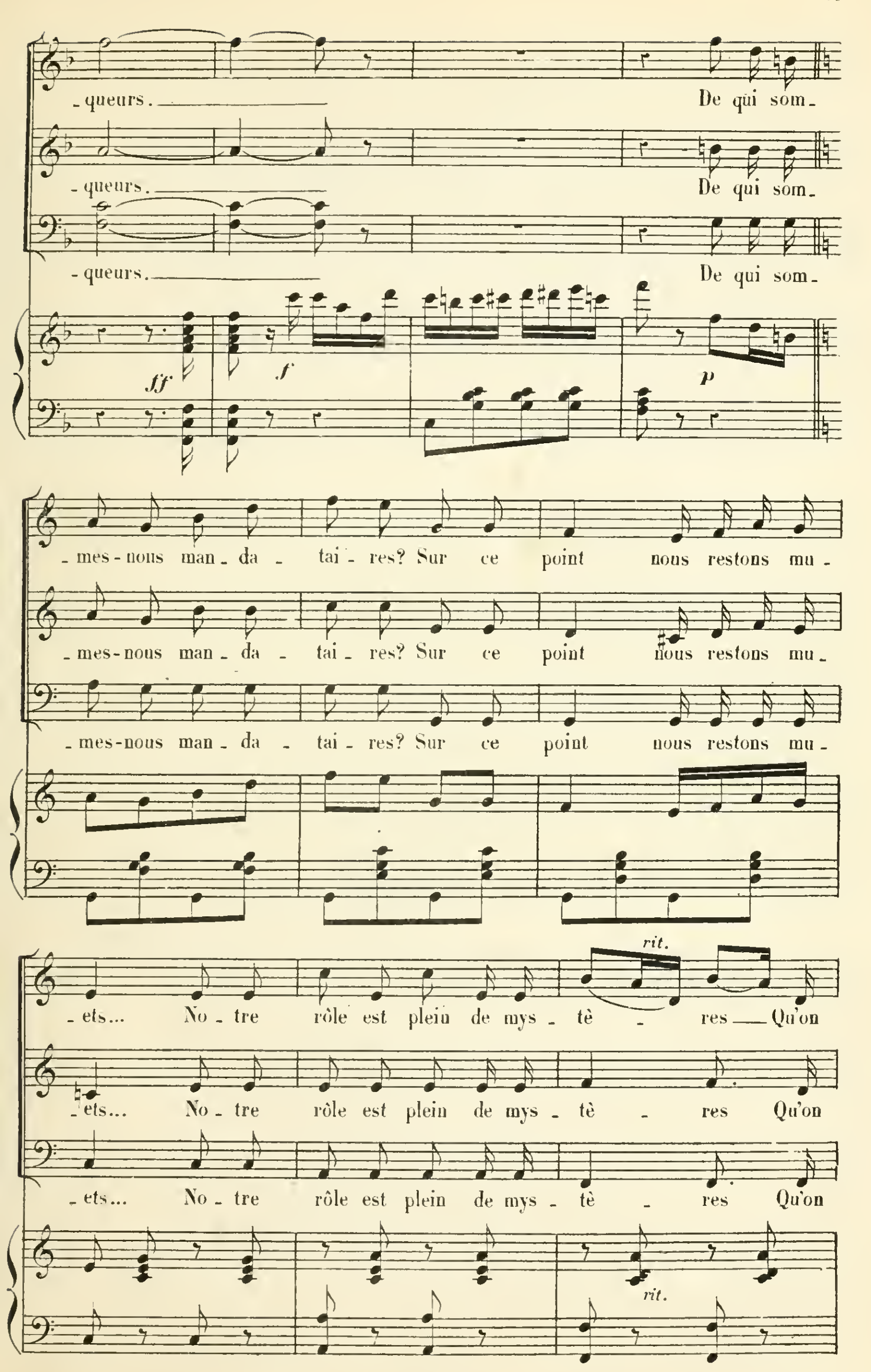
CHŒUR DES PIQUEURS
et
FINAL.

Nº 8.



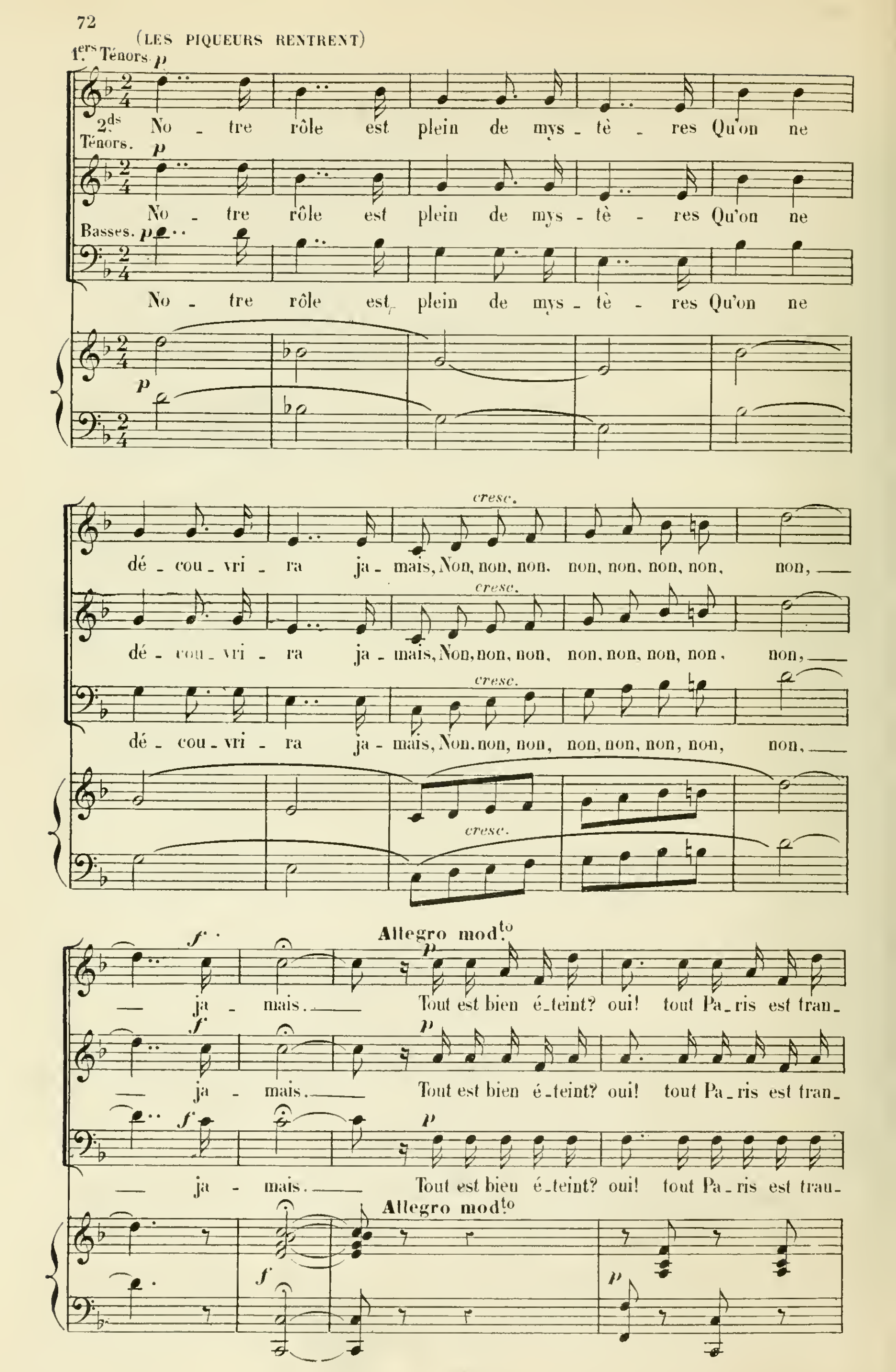

-quil - le! Nous ne som-mes pour - tant ni ban-dits, ni vo -
-quil - le! Nous ne som-mes pour - tant ni ban-dits, ni vo -
-quil - le! Nous ne som-mes pour - tant ni ban-dits, ni vo -
cresc.
-leurs; Mais nous som-mes l'ef - froi des bourgeois de la
cresc.
-leurs; Mais nous som-mes l'ef - froi des bourgeois de la
cresc.
-leurs; Mais nous som-mes l'ef - froi des bourgeois de la
cre - scen - do
f
dim.
vil - le, Nous som-mes les pi - queurs, oui, nous som-mes les pi -
f
dim.
vil - le, Nous som-mes les pi - queurs, oui, nous som-mes les pi -
f
dim.
vil - le, Nous som-mes les pi - queurs, oui, nous som-mes les pi -
f

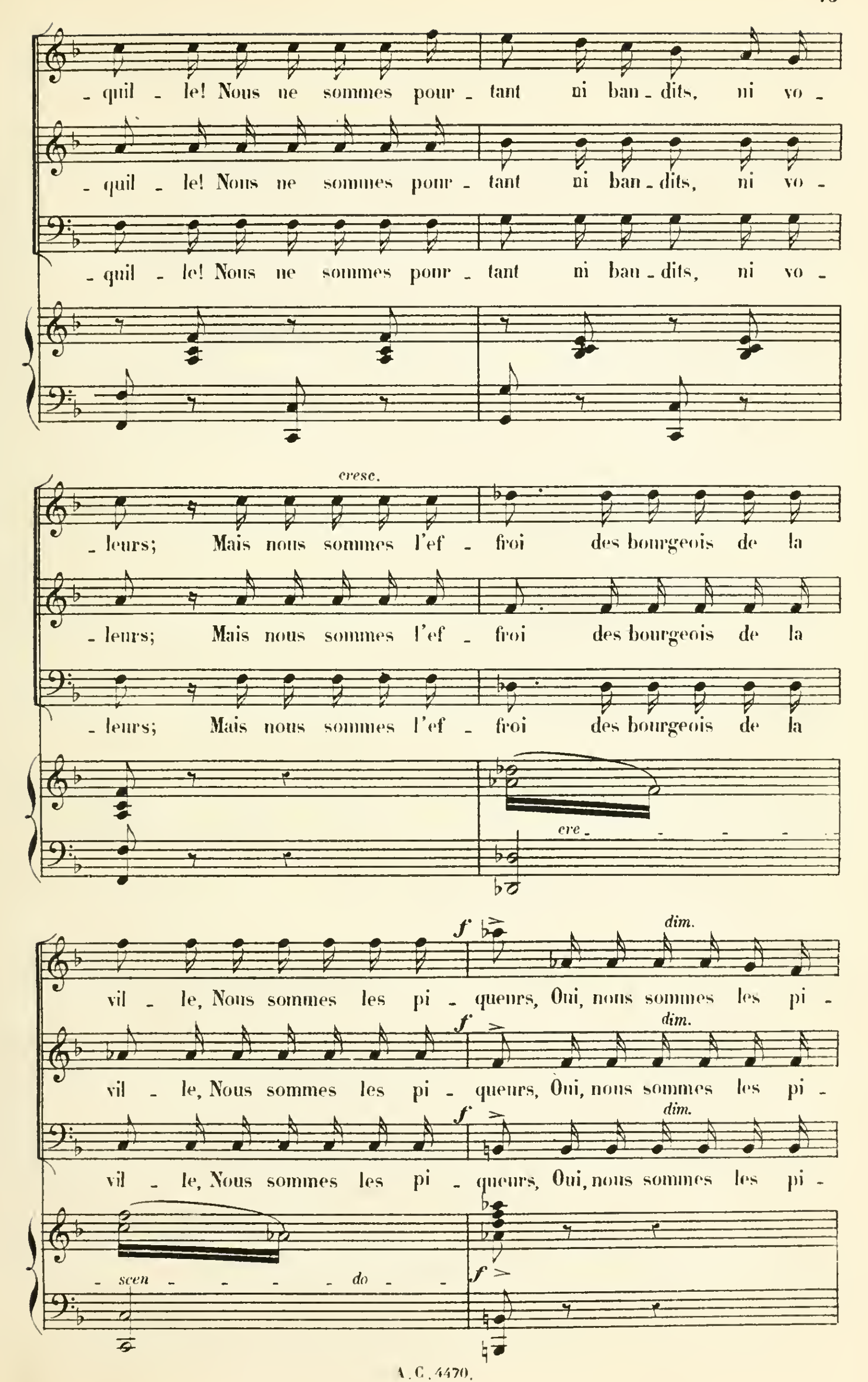

p
p
p
p
queurs! Non, nous ne sommes pas ni bandits, ni vo
_queurs! Ah!
_queurs! Ah!
_leurs, Mais nous sommes l'ef_froi des bourgeois de la
Nous som _ mes l'ef_froi des bourgeois de la
Nous som _ mes l'ef_froi des bourgeois de la
fp
vil_le, Nous sommes, nous som _ _ mes les pi_
vil_le, Nous sommes, nous som _ _ mes les pi_
vil_le, Nous sommes, nous som _ _ mes les pi_
f
fp
f


-queurs. De qui som-
-queurs. De qui som-
-queurs. De qui som-
ff
f
p
-mes-nous man-da-tai-res? Sur ce point nous restons mu-
-mes-nous man-da-tai-res? Sur ce point nous restons mu-
-mes-nous man-da-tai-res? Sur ce point nous restons mu-
-ets... No-tre rôle est plein de mys-tè-res Qu'on
-ets... No-tre rôle est plein de mys-tè-res Qu'on
-ets... No-tre rôle est plein de mys-tè-res Qu'on
rit.
rit.


a Tempo.
ne décou-vri-ra ja-mais, jamais, jamais, jamais, ja-
ne décou-vri-ra ja-mais, jamais, jamais, jamais, ja-
ne décou-vri-ra ja-mais, ja-mais, ja-mais, ja-
a Tempo.
-mais! non! ja-mais!
-mais! non! ja-mais!
-mais! non! ja-mais!
Tambour.
1° Tempo.
C'est la retraite, esquivons-nous!
C'est la retraite, esquivons-nous!
C'est la retraite, esquivons-nous!
1° Tempo.


8
(Les Fifres traversent la scène)
8
mf
8
8
dim.
poco rit.
a Tempo.
8
p
8
dimi - nu - en - do.


(LES PIQUEURS RENTRENT)
1.ers Ténors.
2.ds Ténors.
Basses.
p
No - tre rôle est plein de mys - tè - res Qu'on ne
dé - cou - vri - ra ja - mais, Non, non, non, non, non, non, non, non, —
cresc.
— ja - mais. — Tout est bien é - teint? oui! tout Pa - ris est tran -
f
Allegro mod.to


-quil - le! Nous ne sommes pour - tant ni ban - dits, ni vo -
-leurs; Mais nous sommes l'ef - froi des bourgeois de la
cresc.
cre - scen - do
vil - le, Nous sommes les pi - queurs, Oui, nous sommes les pi -
f
dim.


-queurs! Non, nous ne sommes pas ni bandits, ni voleurs
-queurs! ah! Nous
-queurs! ah! Nous
Mais nous sommes l'effroi des bourgeois de la vil-le, Nous sommes, nous som-
som-mes l'effroi des bourgeois de la vil-le, Nous sommes, nous som-
som-mes l'effroi des bourgeois de la vil-le, Nous sommes, nous som-
-mes les piqueurs! Ne pas confondre les piqueurs Avec chas-
-mes les piqueurs! Ne pas confondre les piqueurs Avec chas-
-mes les piqueurs! Ne pas confondre les piqueurs Avec chas-


-seurs, Avec veneurs, Avec vo-leurs; Ou recéleurs, Ou bien faux monnayeurs__ Et sans ê-
-seurs, Avec veneurs, Avec vo-leurs; Ou recéleurs, Ou bien faux monnayeurs__ Et sans ê-
-seurs, Avec veneurs, Avec vo-leurs; Ou recéleurs, Ou bien faux monnayeurs__ Et sans ê-
-tre des mal-fai-teurs, Que de frayeurs, Et que de peurs Ont de nous maints po-li-ti-
-tre des mal-fai-teurs, Que de frayeurs, Et que de peurs Ont de nous maints po-li-ti-
-tre des mal-fai-teurs, Que de frayeurs, Et que de peurs Ont de nous maints po-li-ti-
cresc.
-queurs.__Gare aux pi-queurs!__Gare aux pi-queurs!__Gare aux piqueurs! Oui, oui, gare
cresc.
-queurs.__Gare aux pi-queurs!__Gare aux pi-queurs!__Gare aux piqueurs! Oui, oui, gare
cresc.
-queurs__Gare aux pi-queurs!__Gare aux pi-queurs!__Gare aux piqueurs! Oui, oui, gare
cresc.

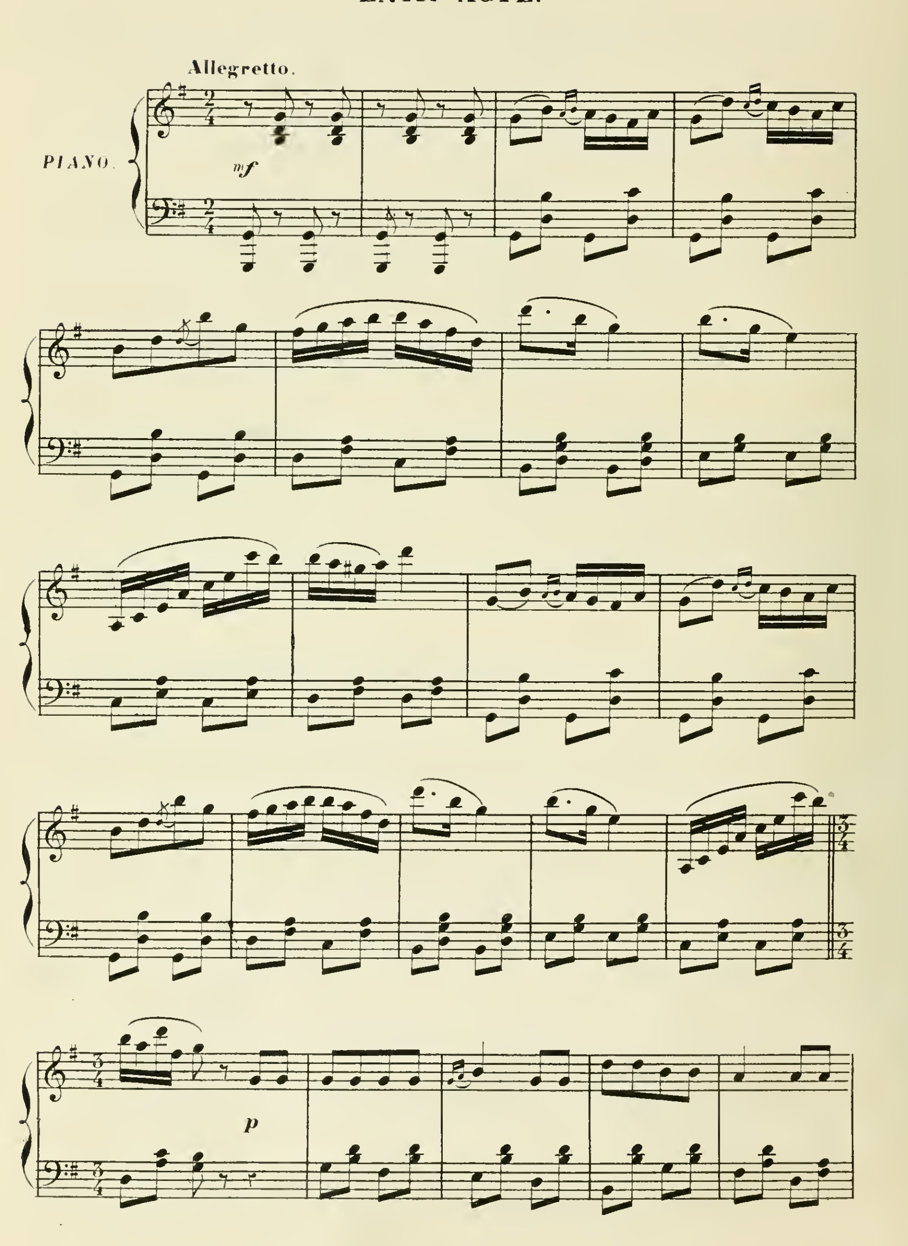

1º Tempo.
f
p
aux pi - queurs!
É - loignons-
1º Tempo.
pp
3
- nous!
Et dans la ville,
al - lons frap -
- per nos coups.
É - loi - gnons - nous!

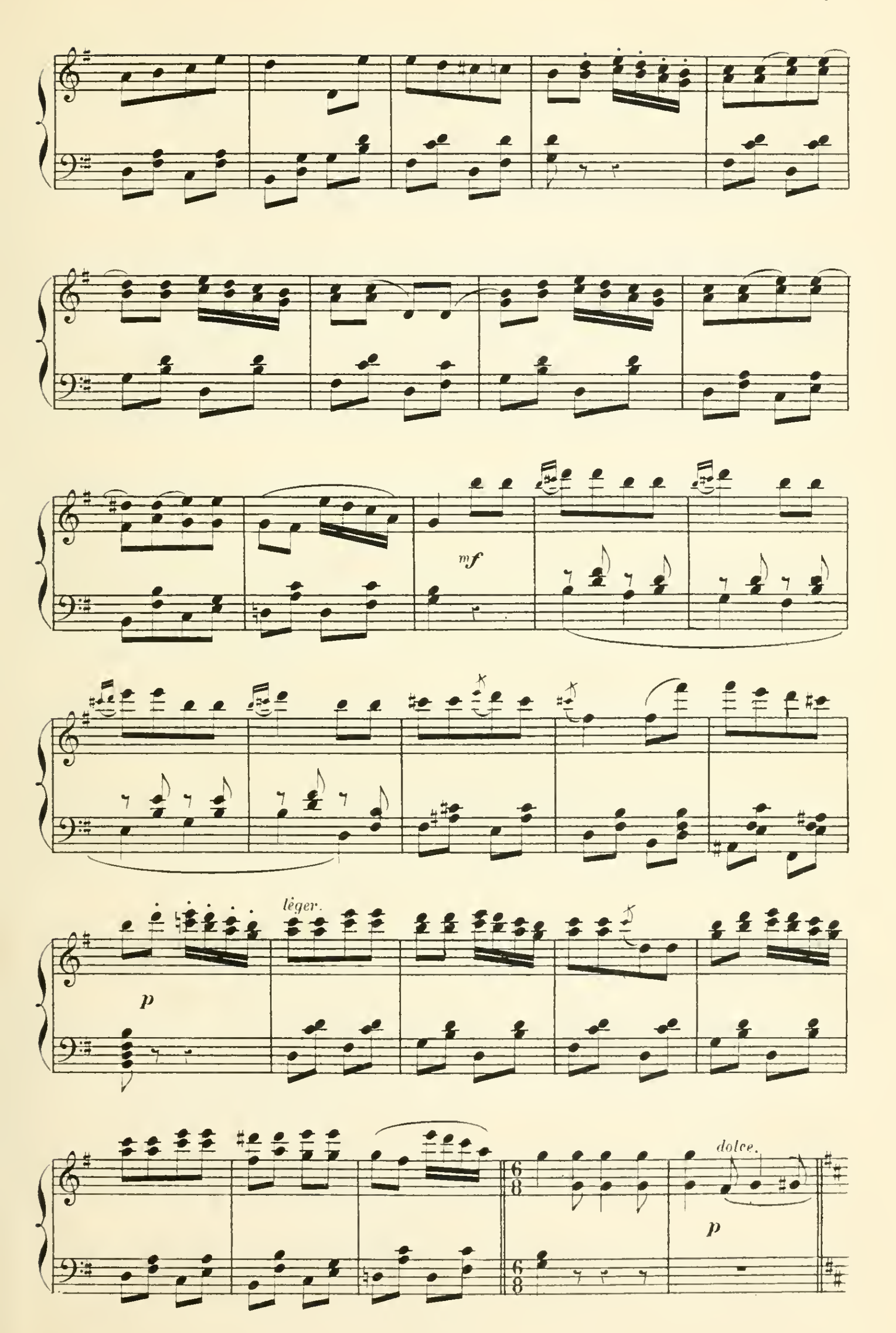


Fin du 1er Acte.

ACTE II.

ENTR' ACTE.

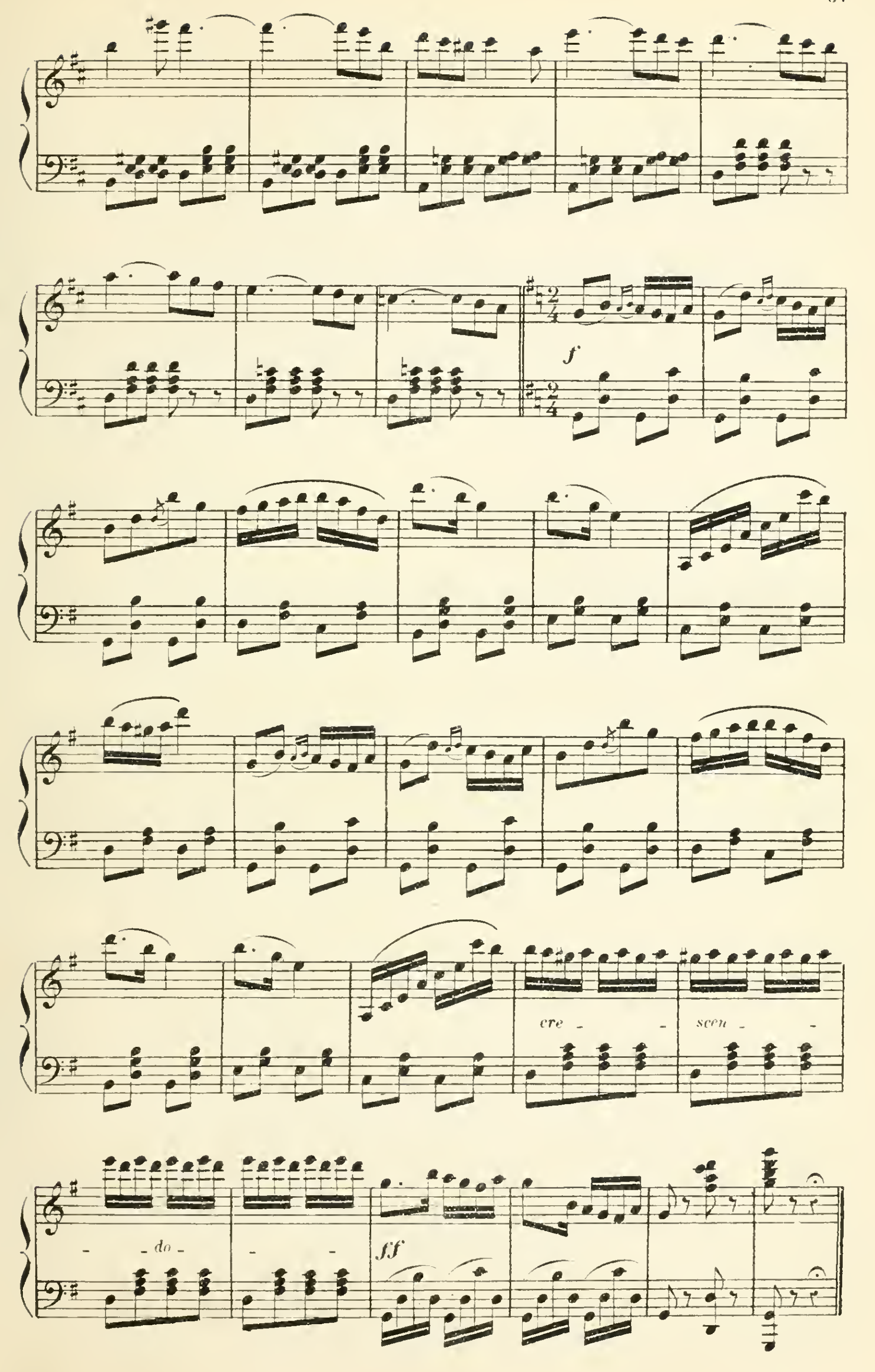




mf
léger.
p
dolce.
p



p
mf
p


f
cre - - scen - - - do - - -
ff

CHANSON DU THÉ.





1er COUPLET.
plein de volupté. On a cité Les bières d'Allema _ gne, Le chocolat, si goûté _
Plus lent.
_ De toute l'Espa _ gne; On a vanté Des Français le cham _ pa _ gne,
Plus lent.
rit.
Mais la Grande Bretagne A la tasse de thé Pour se mettre en gaî _
suivez.
_ té, Vi _ ve le thé! Pour se mettre en gaî _
Pressez un peu.
_ té Ah! Ah! Le
Pressez un peu.
dim.


a Tempo.
thé, c'est la santé; Je dis: le thé, c'est la gaité... Est-il une boisson plus sa-lu-
-tai - re, Ce n'est qu'en An-gleter-re Que le thé, bien ap-prêté? De-
-vient, en vé-ri-té, Un nectar plein de vo-lupté.
2e COUPLET.
On a cité La valse en Al-lema-gue, Le fandango, si goûté De toute l'Espa-gne;
pp Plus lent.
De ce côté Le quadril-le vous ga-gne; Mais la Grande Bretagne
Plus lent.


rit.
A la gigue et le thé! Pour se mettre en gai_té, Vive la gigue et le
suivez.
thé! Pour se mettre en gai_té. Ah!
Pressez un peu.
Ah!
Pressez un peu.
tr
dim.
a Tempo.
Oui, la gigue et le thé, C'est la san_
p
_té, c'est la gaîté! Gigue et tasse de thé, C'est sa_lu_tai_re... Ce
n'est qu'en An_gle_ter_re Que le thé, bien ap_prê_té, Est-

A.

u - ne vo - lupté Après qu'on a bien___ gi - go - té!

f

f *ff*

(Elle danse la gigue)

En pressant.

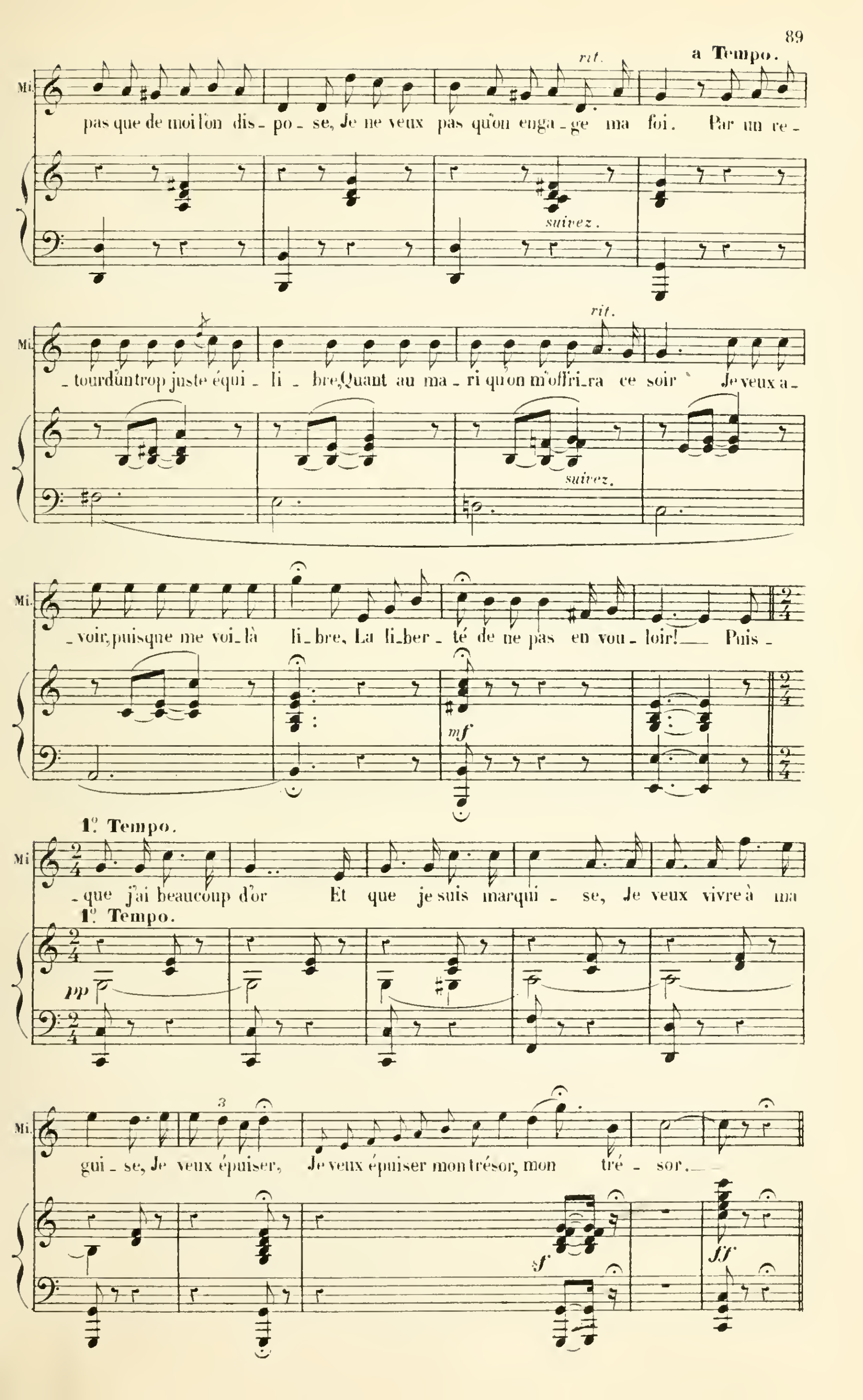
SORTIE.



COUPLETS.


N° 10.
Allegro poco maestoso.
MIRETTE.
Puis_
Allegro poco maestoso.
PIANO.
p dolce.
Mi.
_quė j'ai beaucoup d'or Et que je suis marqui _ se, Je veux vivre à ma gui _ se, Je
pp
Allegretto.
1er COUPLET.
veux é_puiser mon tré _ sor! Je veux a _ voir des bijoux, des den _ tel _ les, Je veux a _
Allegretto.
p
_voir des robes de ve _ lours, Je veux a _ voir des pa_rures nou _ vel _ les, Je veux a _


a Tempo.
rit.
Mi.
_voir les plus brillants atours. Pour dépenser, ne nous montrons pas chi _ che! Que puis-je en_
rit.
rit.
_cor désirer...mais tout bas? Fi_na_le_ment, puisque me voi_là ri _ che Je veux a _
ad lib.
suivez.
suivez.
1° Tempo.
_voir ce que je n'avais pas!... Puis _ que j'ai beaucoup d'or Et que je suis mar_
1° Tempo.
mf
pp
Allegretto.
2° COUPLET.
_qui _ se, Je veux vivre à ma gui _ se, Je veux épuiser mon tré_sor! Je ne veux
Allegretto.
pas i_ci que l'on m'im_po _ se. Je ne veux pas qu'on me fasse la loi. Je ne veux
p

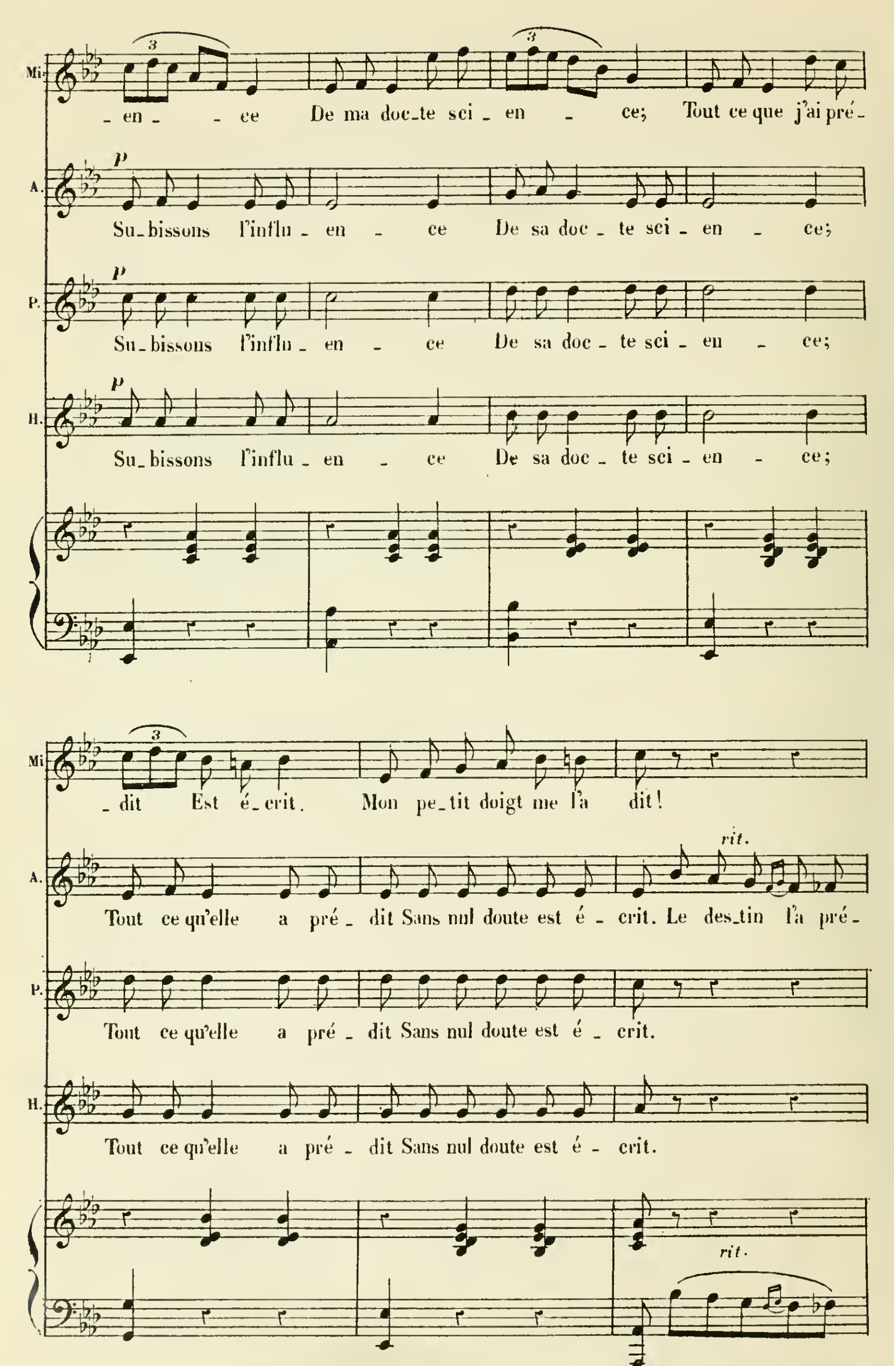

rit.
a Tempo.
Mi.
pas que de moi l'on dis - po - se, Je ne veux pas qu'on enga - ge ma foi. Par un re -
suivez.
rit.
- tour d'un trop juste équi - li - bre, Quant au ma - ri qu'on m'offri - ra ce soir Je veux a -
suivez.
- voir, puisque me voi - là li - bre, La li - ber - té de ne pas en vou - loir! Puis -
mf
1º Tempo.
- que j'ai beaucoup d'or Et que je suis marqui - se, Je veux vivre à ma
1º Tempo.
pp
gui - se, Je veux épuiser, Je veux épuiser mon trésor, mon tré - sor.
sf
ff

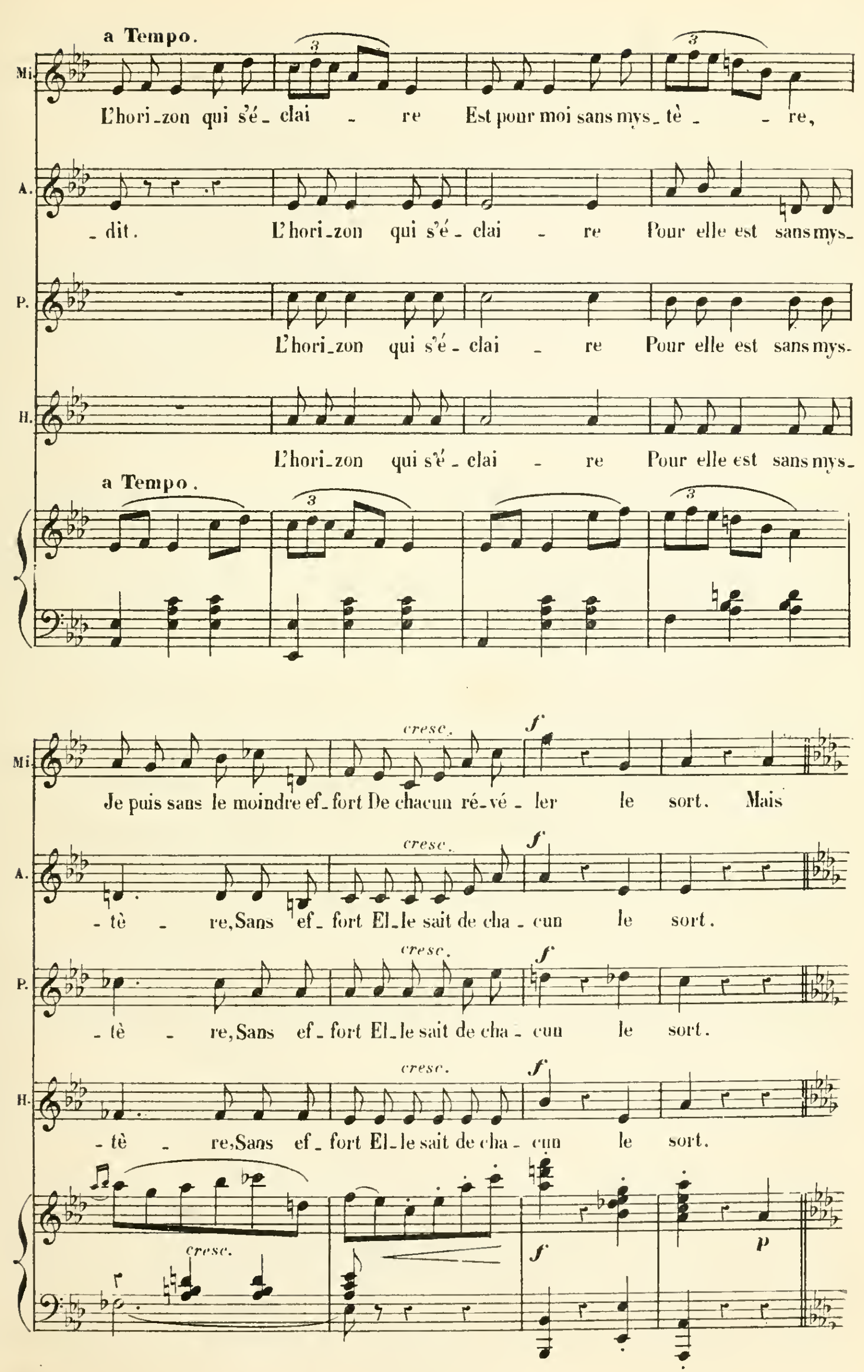

QUATUOR.
N° 11.
Allegro grazioso
MIRETTE.
ALBINA.
PATRICE.
HERCULE.
PIANO.
Allegro grazioso.
mf léger.
p
Mon_
_sieur: dans la main que voi_là
Du cœur les li_gnes sont tra_
_cé_ _es: El_les me di_sent que c'est là
Qu'est
Mi.

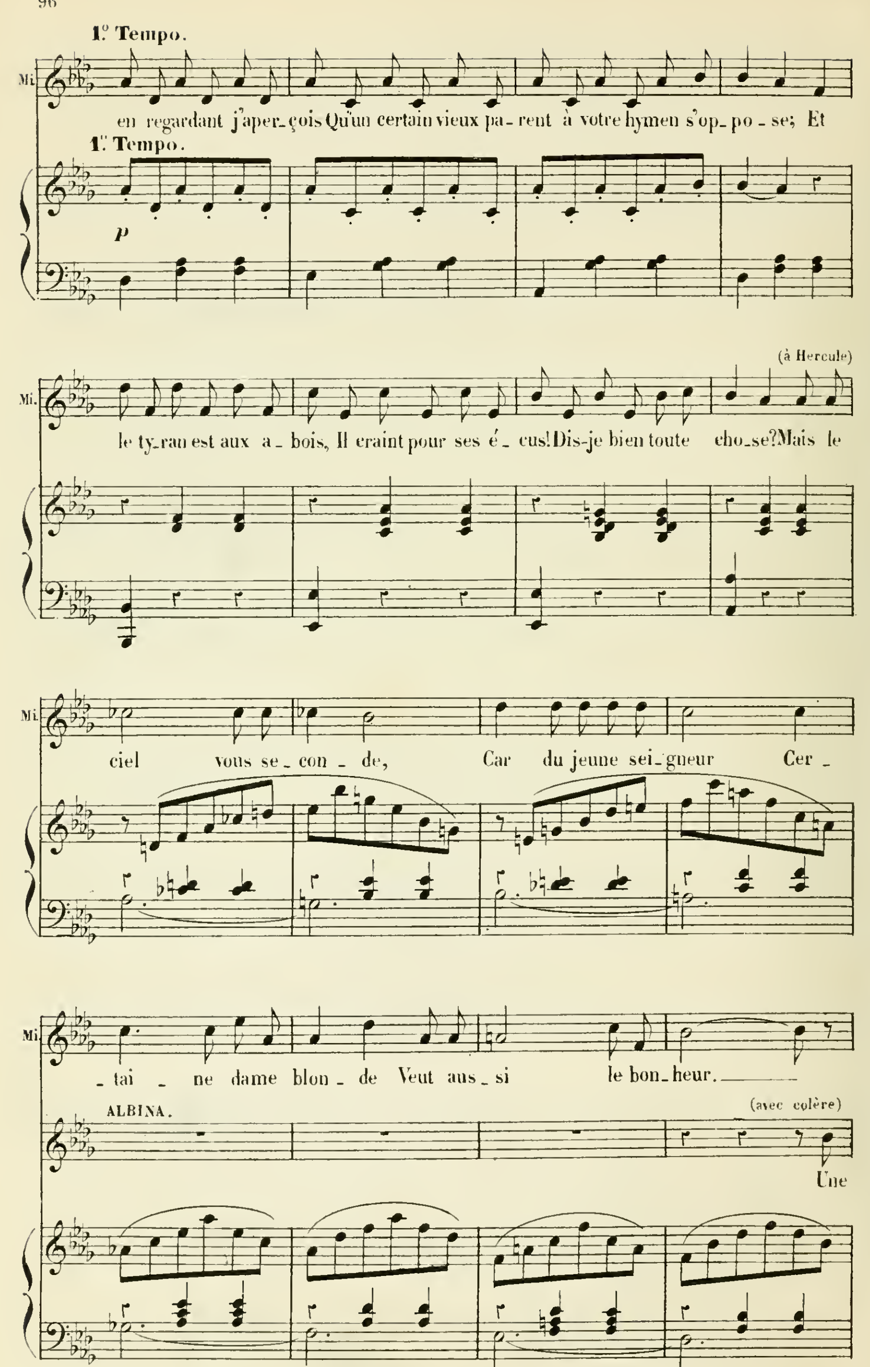

Più lento.
Mi.
la dame de vos pen_sé - es...
HERC.
Eh quoi? disent-elles ce_
Più lento.
Mi.
La voi - ci! Dis-je
H.
_la? C'est la da_me de mes pen - sé - es!.. C'est vrai!
a Tempo. (à Albina)
Mi.
làDes chosesbien sen_sé - - es? Ap - prochez-vous, soyez sans
PATRICE.
(à Albina)
C'est elle, la voi - là!
p
Mi.
peur Et ne me di_tes rien car déjà je de_vi_ne: Ce_lui qui trouble vo_tre


(à Hercule)
Mi
cœur. N'est-ce pas ce_lui là? Voyez si je suis fi_ne! Sur le fleu - ve du
Ten_dre Vous vo_guez d'un bon train!
(à Albani)
Dois-je i_ci vous ap_
_pren_dre Qu'un jeune et beau cou_sin As - pire à votre
main?
più rall.
Tel
ALBINA.
C'est vrai! mon cher cou_sin As - pire à notre main.
HERCULE.
C'est vrai! votre con_sin As - pire à votre main.
più rall.


a Tempo.
(à Patrice)
Mi
est votre charmant destin. A vous..mais je dois m'arrê_ter, Car je vous connais et d'a_
p
_vance On pourrait bien me suspec_ter, Et mettre en dou_te ma sci_
rit.
suivez.
_en_ce. La vé_ri_té, pour chacun la voi_
PATRICE.
Oui, c'est ce_la! C'est bien vrai! ce qu'el_le dit là!
là. Subissez l'influ
a Tempo.
A.
Oui, c'est ce_la! C'est bien vrai ce qu'el_le dit là!
rit.
PATRICE.
C'est bien vrai ce qu'el_le dit là!
HERC.
Oui, c'est ce_la! C'est bien vrai ce qu'el_le dit là!
a Tempo.
p

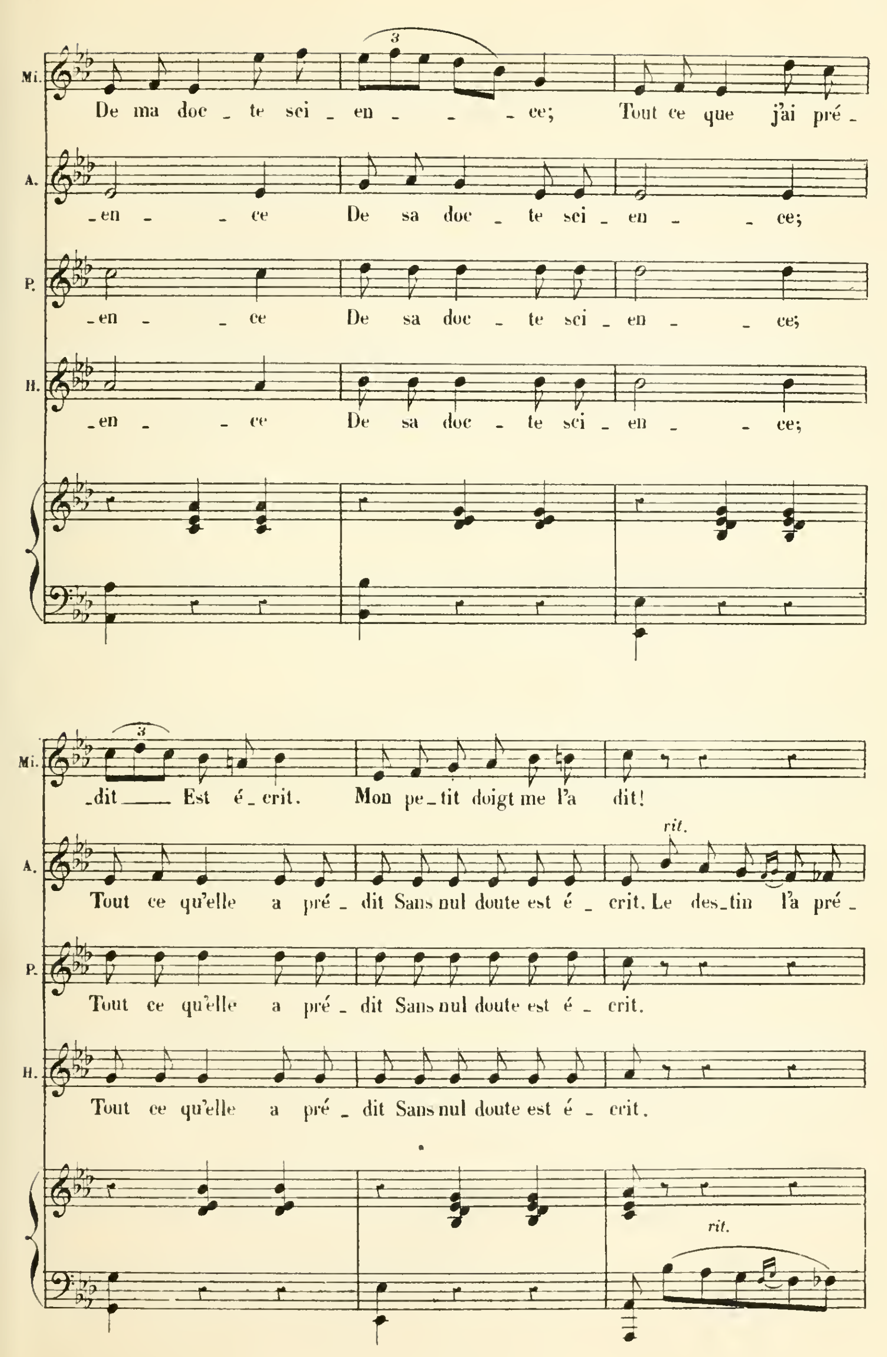

Mi.
_ en _ _ ce De ma doc_te sci _ en _ ce; Tout ce que j'ai pré _
A.
p
Su_bissons l'influ _ en _ ce De sa doc _ te sci _ en _ ce;
P.
p
Su_bissons l'influ _ en _ ce De sa doc _ te sci _ en _ ce;
H.
p
Su_bissons l'influ _ en _ ce De sa doc _ te sci _ en _ ce;
Mi.
_ dit Est é_crit. Mon pe_tit doigt me l'a dit!
A.
rit.
Tout ce qu'elle a pré _ dit Sans nul doute est é _ crit. Le des_tin l'a pré _
P.
Tout ce qu'elle a pré _ dit Sans nul doute est é _ crit.
H.
Tout ce qu'elle a pré _ dit Sans nul doute est é _ crit.
rit.


a Tempo.
Mi.
L'hori_zon qui s'é_ clai - re Est pour moi sans mys_tè - - re,
A.
_dit. L'hori_zon qui s'é_clai - re Pour elle est sans mys_
P.
L'hori_zon qui s'é_clai - re Pour elle est sans mys.
H.
L'hori_zon qui s'é_clai - re Pour elle est sans mys_
a Tempo.
cresc.
f
Je puis sans le moindre ef_fort De chacun ré_vé_ler le sort. Mais
_tè - re, Sans ef_fort El_le sait de cha_cun le sort.
_tè - re, Sans ef_fort El_le sait de cha_cun le sort.
_tè - re, Sans ef_fort El_le sait de cha_cun le sort.
p

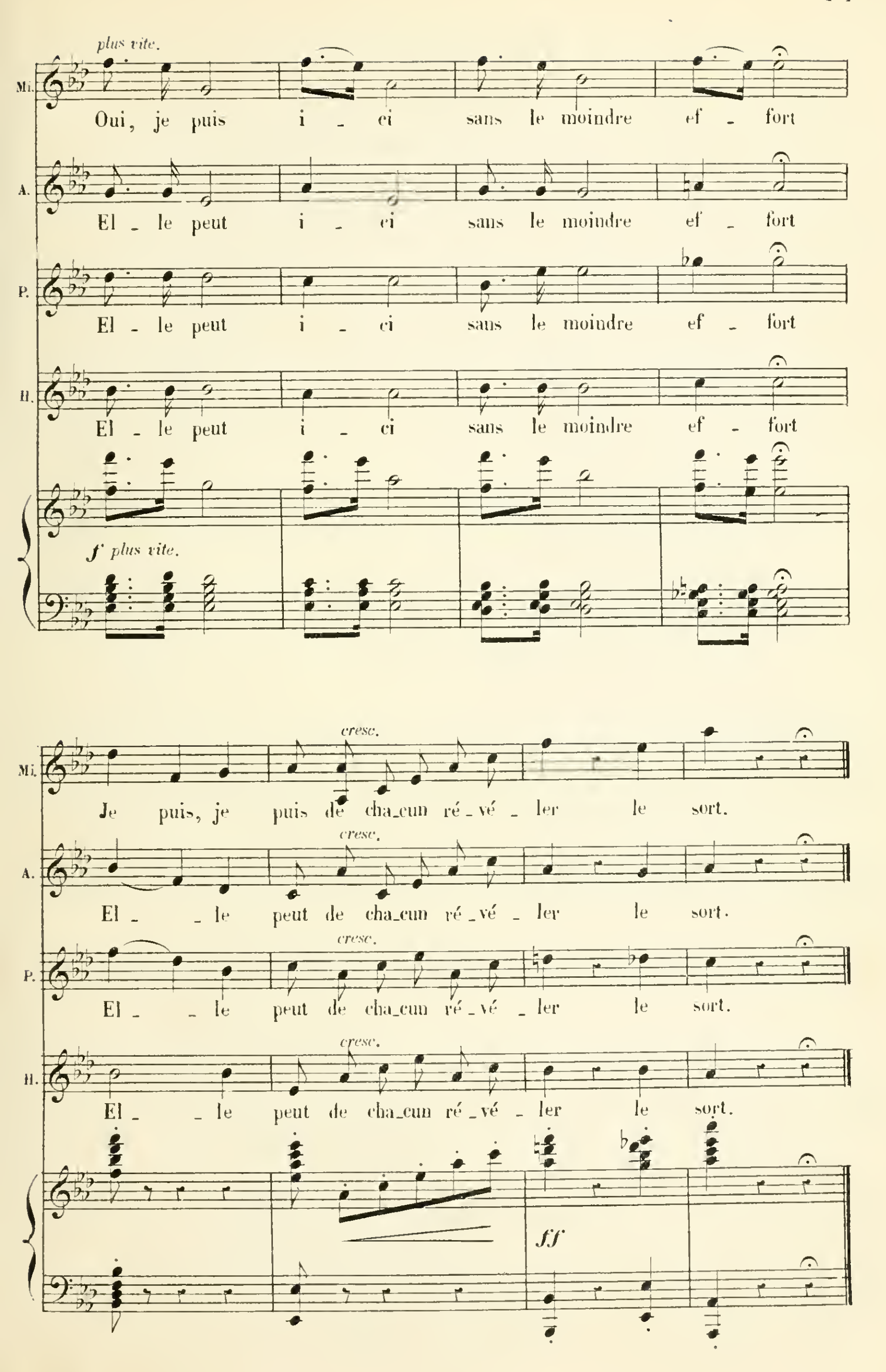

1º Tempo.
Mi.
en regardant j'aper_çois Qu'un certain vieux pa_rent à votre hymen s'op_po_se; Et
1º Tempo.
p
(à Hercule)
Mi.
le ty_ran est aux a_bois, Il craint pour ses é_cus! Dis-je bien toute cho_se? Mais le
Mi.
ciel vous se_con_de, Car du jeune sei_gneur Cer_
Mi.
_tai_ne dame blon_de Veut aus_si le bon_heur.
ALBINA.
(avec colère)
Une


Mi
Oui, mais comme une sœur!
A
autre? ah! quelle hor_reur!
Vrai_
rall.
(à Patrice)
Oui, c'est votre ange pro_tec_teur! A
_ment! comme une sœur!
suivez.
PATR. Parlé
Ah! enfin!
vous!.. mais je dois m'arrê_ter, Car je vous connais et d'a_vance On
a Tempo.
p
pourrait bien me sus_pec_ter, Et mettre en dou_te ma sci_
rit.
suivez.


Mi.
_en _ ce.
La vé _ ri _
PATRICE.
Oui, c'est ce _ la! cest bien vrai ce qu'el _ le dit là!
Mi.
_té, pour cha_cun la voi _ là.
ALBINA.
Oui, c'est ce _ la!
HERC.
Oui, c'est ce _
1° Tempo.
Mi
Subissez l'influ _ en _ _ ce
A.
C'est bien vrai ce qu'el_le dit là.
Su_bis_sons l'influ_
PATRICE.
C'est bien vrai ce qu'el_le dit là.
Su_bis_sons l'influ_
H.
_la! C'est bien vrai ce qu'el_le dit là.
Su_bis_sons l'influ_
1° Tempo.
rit.
p

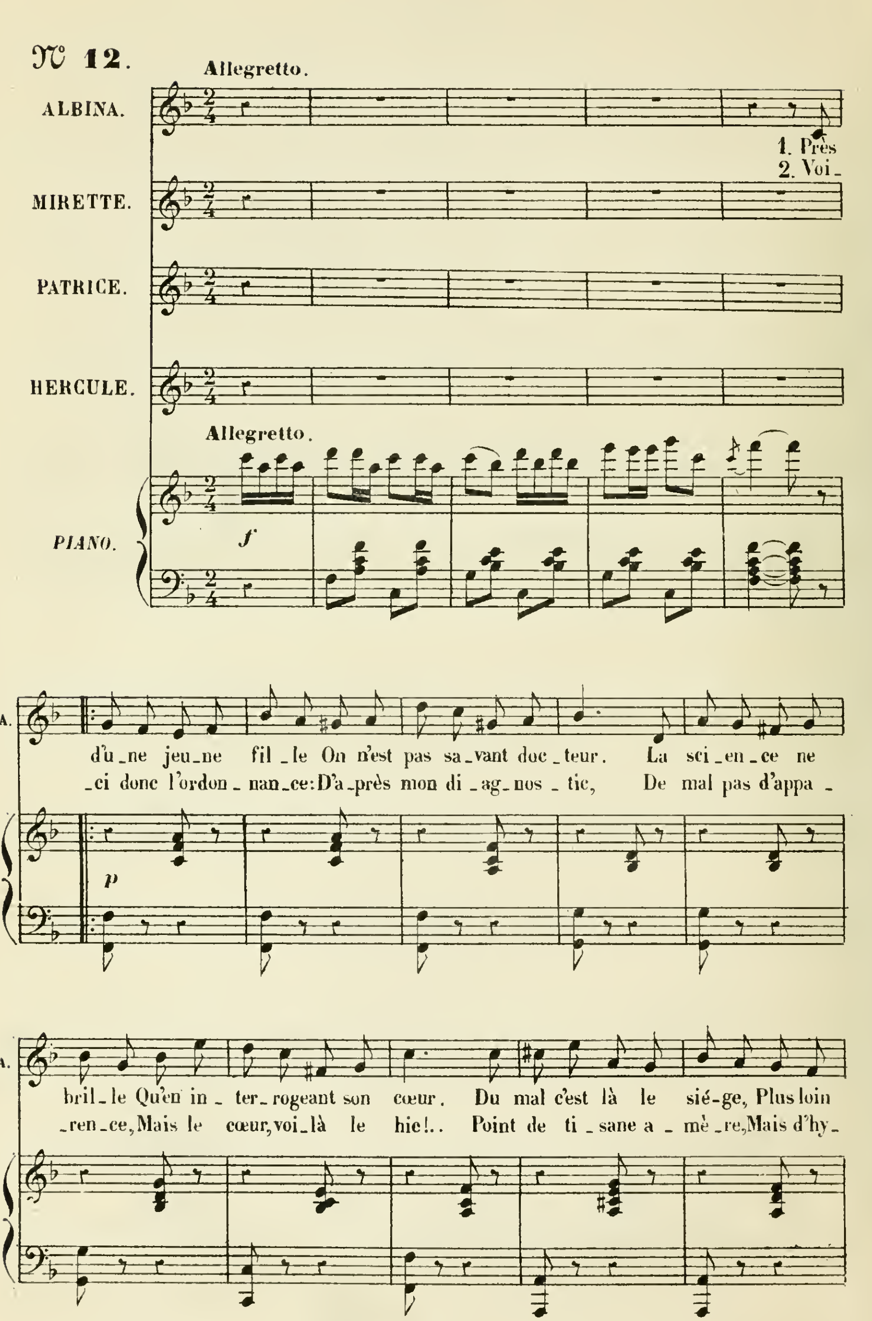

Mi.
De ma doc _ te sci _ en _ _ _ ce; Tout ce que j'ai pré _
A.
_en _ _ ce De sa doc _ te sci _ en _ _ ce;
P.
_en _ _ ce De sa doc _ te sci _ en _ _ ce;
H.
_en _ _ ce De sa doc _ te sci _ en _ _ ce;
Mi.
_dit Est é _ crit. Mon pe _ tit doigt me l'a dit!
A.
rit.
Tout ce qu'elle a pré _ dit Sans nul doute est é _ crit. Le des _ tin l'a pré _
P.
Tout ce qu'elle a pré _ dit Sans nul doute est é _ crit.
H.
Tout ce qu'elle a pré _ dit Sans nul doute est é _ crit.
rit.

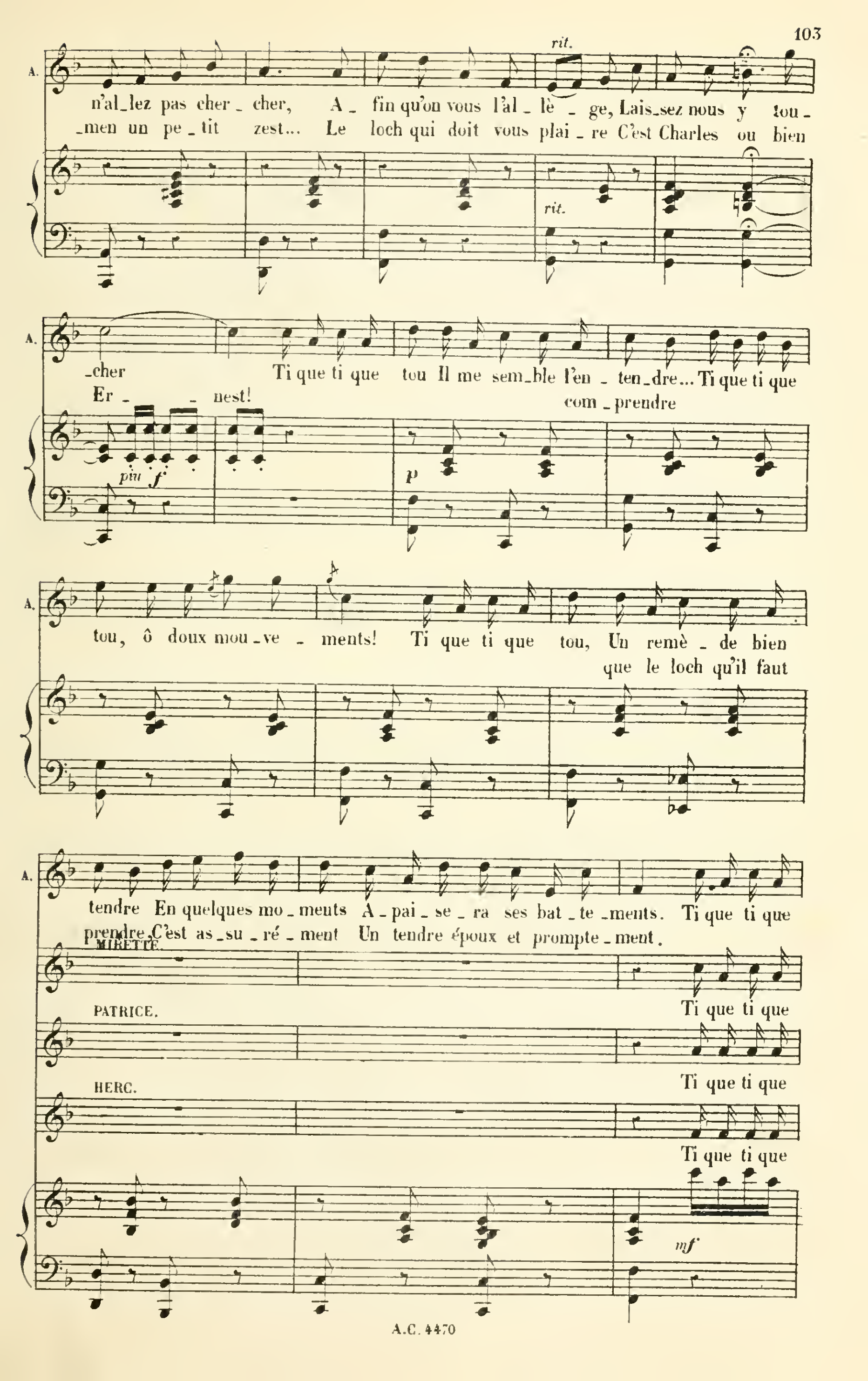

a Tempo.
Mi.
L'ho_ri_zon qui s'é_clai_ _re Est pour moi saus mys_tè_ _re,
A.
dit. L'ho_ri_zon qui s'é_clai_ _re Pour elle est sans mys-
P.
L'ho_ri_zon qui s'é_clai_ _re Pour elle est sans mys-
H.
L'ho_ri_zon qui s'é_clai_ _re Pour elle est sans mys_
a Tempo.
più f
cresc.
f
Je puis sans le moindre ef_fort De chacun ré_vé_ler le sort.
_tè_ _re, Sans ef_fort El_le sait de cha_cun le sort.
_tè_ _re, Sans ef_fort El_le sait de chà_cun le sort.
_tè_ _re, Sans ef_fort El_le sait de cha_cun le sort.


plus vite.
Mi.
Oui, je puis i _ ci sans le moindre ef _ fort
A.
El _ le peut i _ ci sans le moindre ef _ fort
P.
El _ le peut i _ ci sans le moindre ef _ fort
H.
El _ le peut i _ ci sans le moindre ef _ fort
f plus vite.
cresc.
Je puis, je puis de cha_cun ré _ vé _ ler le sort.
El _ _ le peut de cha_cun ré _ vé _ ler le sort.
El _ _ le peut de cha_cun ré _ vé _ ler le sort.
El _ _ le peut de cha_cun ré _ vé _ ler le sort.
ff

COUPLETS.

Nº 12.




rit.
A.
n'al_lez pas cher _ cher, A _ fin qu'on vous l'al _ lè _ ge, Lais_sez nous y tou _
_men un pe _ tit zest... Le loch qui doit vous plai _ re C'est Charles ou bien
rit.
_cher Ti que ti que tou Il me sem_ble l'en _ ten_dre... Ti que ti que
Er _ _ nest! com _ prendre
più f
p
tou, ô doux mou_ve _ ments! Ti que ti que tou, Un remè _ de bien
que le loch qu'il faut
tendre En quelques mo _ ments A _ pai _ se _ ra ses bat _ te _ments. Ti que ti que
prendre C'est as_su _ ré _ ment Un tendre époux et prompte _ ment.
MIRETTE.
Ti que ti que
PATRICE.
Ti que ti que
HERC.
Ti que ti que
mf


A.
Mi.
P.
H.
ton il me semble l'en_tendre Ti que ti que tou ô doux mouve_ments Ti que ti que
ton il me semble l'en_tendre Ti que ti que tou ô doux mouve_ments Ti que ti que
ton il me semble l'en_tendre Ti que ti que ton ô doux mouve_ments Ti que ti que
ton il me semble l'en_tendre Ti que ti que ton ô doux mouve_ments Ti que ti que
1a
ton un remè_de bien ten_dre En quelques mo_ments a_pai_se_ra ses bat_te_
ton un remè_de bien ten dre En quelques mo_ments a_pai_se_ra ses bat_te_
ton un remè_de bien ten_dre En quelques mo_ments a_pai_se_ra ses bat_te_
ton un remè_de bien ten_dre En quelques mo_ments a_pai_se_ra ses bat_te_
1a

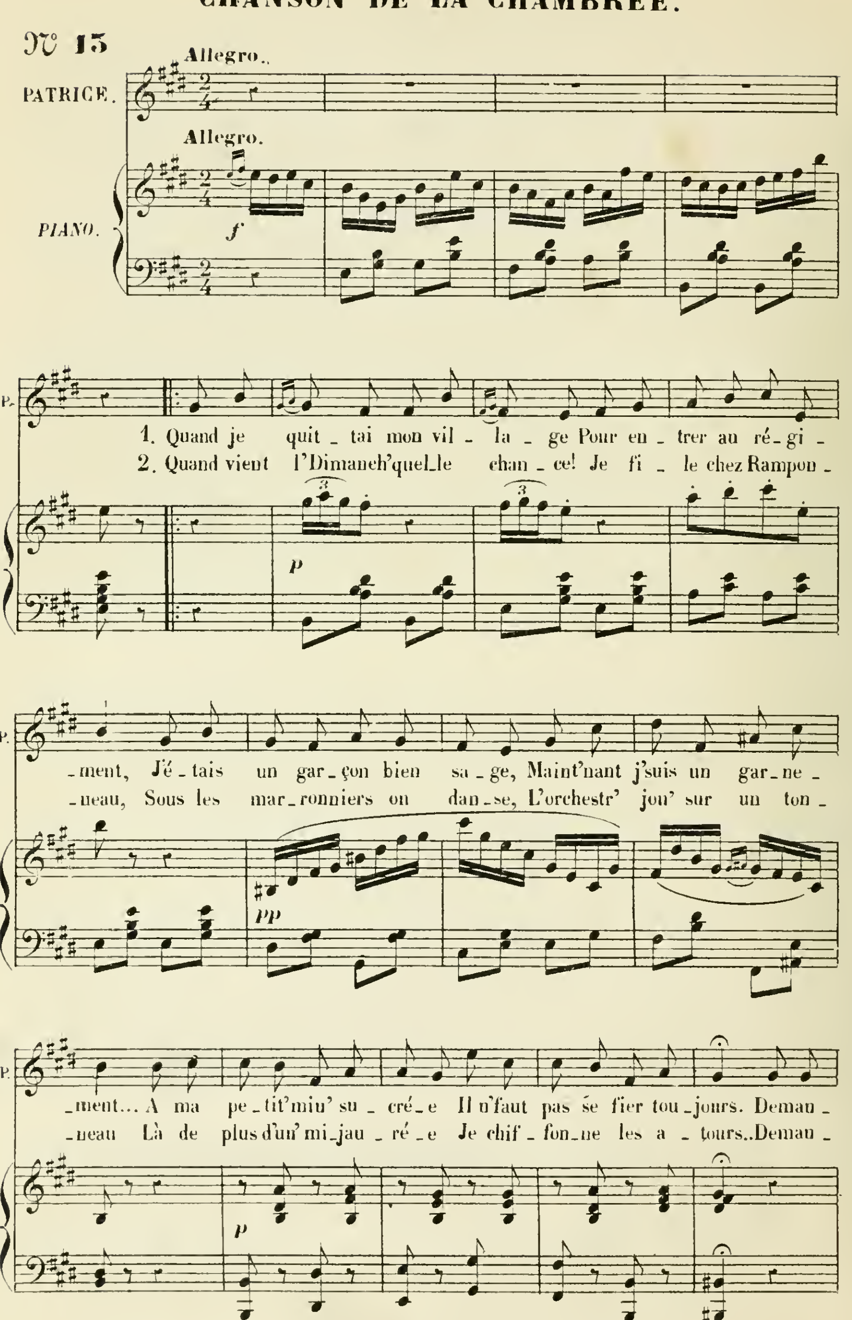

2a
A.
_ments (2d Cl.) Voi _ tou Que le loch qu'il faut pren_dre est as_su_ré_
Mi.
_ments tou Que le loch qu'il faut pren_dre est as_su_ré_
P.
_ments tou Que le loch qu'il faut pren_dre est as_su_ré_
H.
_ments tou Que le loch qu'il faut pren_dre est as_su_ré_
2a
A.
_ment Un tendre époux et un tendre époux et promptement.
Mi.
_ment Un tendre époux et promptement.
P.
_ment Un tendre époux et promptement.
H.
_ment Un tendre époux et promptement.

SORTIE.


N° 12.bis
Même mouvt
ALBINA.
MIRETTE.
PATRICE.
HERCULE.
PIANO.
mf
f
Ti que ti que tou Il me sem_ble com_
-pren _ dre Ti que ti que tou ô doux mou _ ve _
A.
Mi.
P.
H.


A.
_meuts Ti que ti que ton Que le loch. qu'il faut
Mi.
_meuts Ti que ti, que tou Que le loch qu'il faut
P.
_ments Ti que ti que tou Que le loch qu'il faut
H.
_ments Ti que ti que tou Que le loch qu'il faut
A.
pren_dre, C'est as_su_ré _ ment Un tendre époux et prompte _ ment.
Mi.
preu_dre, C'est as_su_ré _ ment Un tendre époux et prompte _ ment.
P.
pren_dre, C'est as_su_ré _ ment Un teudre époux et prompte _ ment.
H.
pren_dre, C'est as_su_ré _ ment Un tendre époux et prompte _ ment.
ff

CHANSON DE LA CHAMBRÉE.




rit.
a Tempo.
P.
_dez à la cham_bré_e, On n'y par_le que de mes tours. Eh! gri_sons-nous
_dez à la cham_bré_e, On n'y par_le que d'mes a_mours. Margot, Margot_
suivez.
a Tempo.
done! Pas de fa_çon! Gai_ment fai_sons Sau_ter tous les bou_
_ton Et Jean_ne_ton Sav'nt sur quel ton Je dans' le ri_go_
pp
_chons. Eh! grisons-nous done! Pas de fa_çon! Gaiment fai_sons_ Sau_
_don. Margot, Margot_ton Et Jeanne_ton Sav'nt sur quel ton_ Je
rit.
_ter tous les bouchons.
dans' le ri_go_don.
ff
sec.

COUPLETS.

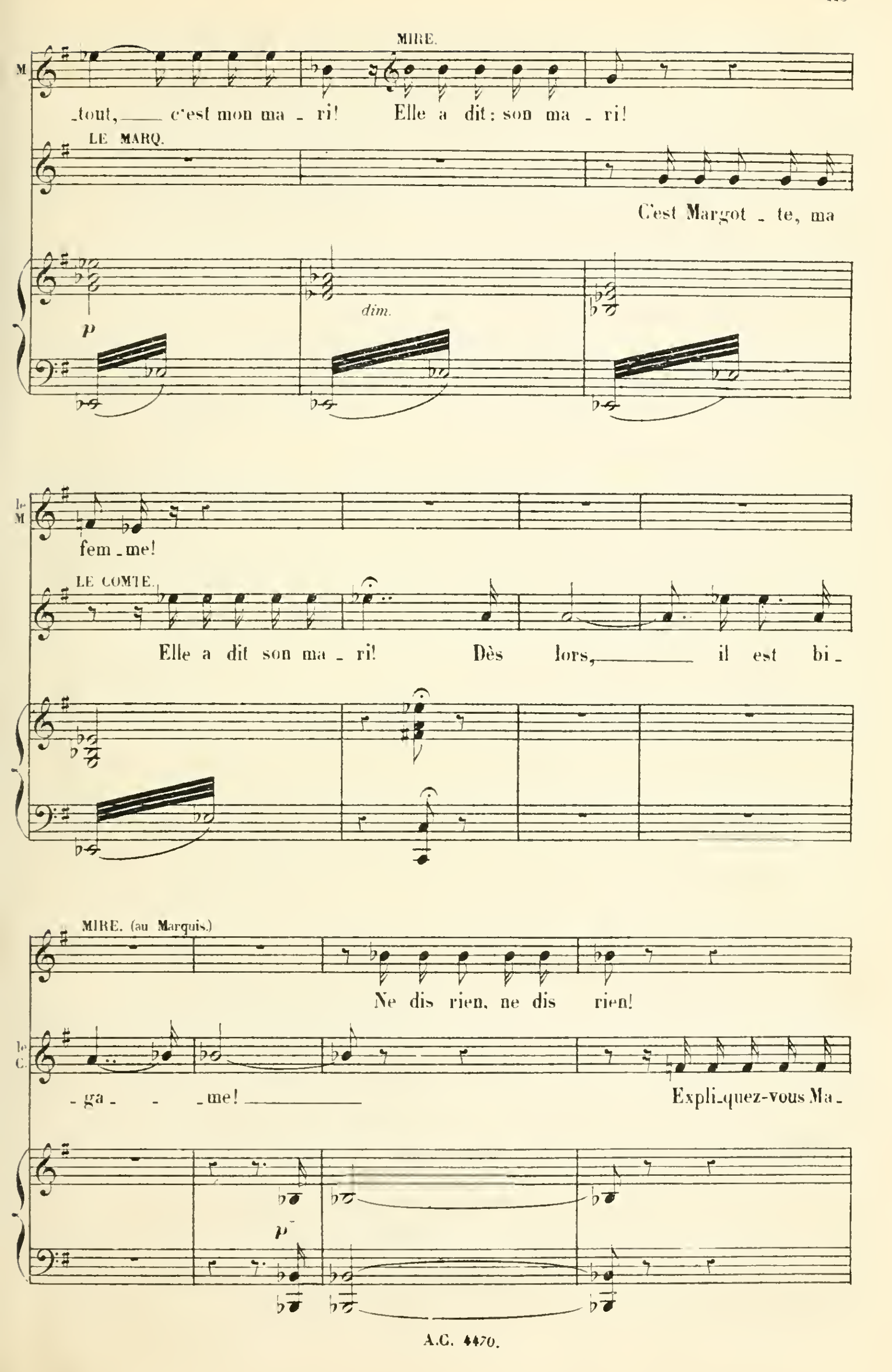

Nº 14.
Allegretto.
MIRETTE.
1.er Un
2.d Puis,
Allegretto.
PIANO.
p
Mi.
jour fredonnant les cou_plets — D'u_ne ro_mance douce et teu_dre, Moi,
au lieu de tendre la main,— Quand nous dûmes i_ci nous ren_dre, Nous
pp
son é_lè_ve, je vou_lais — Ou lui plu_tôt voulait l'ap_pren_dre Or
la chantions sur le che_min... Ah! que ne puis-je vous l'ap_pren_dre? Et
rit.
en lui donnant sa le_çon, Lui, d'humeur as_sez pa_res_seu_
pro_fi_tant de ma le_çon, Ah! — que je se_rais heu_reu
pp suivez.


Mi.
-se, Pour mieux re-te-nir la chau-son, Il a re-te-nu la chan-
-se Si vous chantiez cet-te chan-son Qui vous ra-me-na la chan-
p
Mi.
-teu - se. Pour mieux re-te-nir la chan-son, Il a re-te-
-teu - se! Si vous chan-tiez cet-te chan-son Qui vous ra-me-
à volonté.
1a.
Mi.
-nu la chan-teu - - - se.
-na la chan-
suivez
pressez
mf
2a.
Mi.
(2d.C.) Puis teu - - se.
pressez
mf

COUPLETS DES GIFFLES
et
FINAL.

Nº 15




MIRE.
M
tout, c'est mon ma - ri! Elle a dit: son ma - ri!
LE MARQ.
C'est Margot - te, ma
p
dim.
le M
fem - me!
LE COMTE.
Elle a dit son ma - ri! Dès lors, il est bi -
MIRE. (au Marquis.)
Ne dis rien, ne dis rien!
le C.
- ga - - me!
Expli - quez-vous Ma -
p


MARG.
Per_met_tez! mais a_vant toute ex_pli_ca_ti_ou, D'a_
le C.
_da_me.
(On parle.)
M.
_bord la pré_sen_ta_ti_on. Entrez tous! entrez
M
tous! entrez tous!
allargando.
Soprani.
Nous v'nons vous fé_li_ci_ter, Nous v'nons vous com_pli_men_ter;
Ténors.
Nous v'nons vous fé_li_ci_ter, Nous v'nons vous com_pli_men_ter;
Basses.
Nous v'nons vous fé_li_ci_ter, Nous v'nons vous com_pli_men_ter;
a Tempo.


Vous êt's un homme Que l'on renomme, Oui, ma foi! Vous ê_tes gentil_
Vous êt's un homme Que l'on renomme. Oui. ma foi! Vous ê_tes gentil_
Vous êt's un homme Que l'on renomme, Oui, ma foi! Vous ê_tes gentil_
_hom _ _me De la cham_bre du Roi, De la
_hom _ _me De la cham_bre du Roi, De la
_hom _ _me De la cham_bre du Roi, De la
LE COMTE.
Eh!
cham _ _bre du Roi!
cham _ _bre du Roi!
cham _ _bre du Roi!


MARG.
(aux bouquetières)
(au Marquis)
As_sez pour un ins_tant! A nous
le C.
quoi! de la chambre du Roi!
MIRE.
(au Marquis)
Ne bronche pas!
M
deux, Nico - las!
ff
MARG.
En_fin! me r'connais - tu?
LE MARQ.
Non pas!
p

COUPLETS DES GIFFLES.




(Gifflant le Marquis)
M.
Mi.
v'li! et v'lan! re_çois cett' double giffle! Te souviens-tu qu'c'é_tait là mon accueil!
Comme Madam' c'est aussi
p
sans rallentir.
Pour te l'rapp'ler rien ne vaut un' morni_fle, En fait d'points sur les i, Tu sais que moi j'mets aus_si j'mets les poings sur l'œil!
Soprani.
f
Et v'li! et v'lan! re_çois cett' double giffle! Te souviens-tu que
Ténors.
Et v'li! et v'lan! re_çois cett' double giffle! Te souviens-tu que
Basses.
Et v'li! et v'lan! re_çois cett' double giffle! Te souviens-tu que


MIRE.
c'é_tait son ac_cueil? Pour te l'rapp'ler rien ne vaut un' mor_ni_fle, En
c'é_tait son ac_cueil? Pour te l'rapp'ler rien ne vaut un' mor_ni_fle, En
c'é_tait son ac_cueil? Pour te l'rapp'ler rien ne vaut un' mor_ni_fle, En
Mi.
1°
2°
2d Ah! parbleu!
fait d'points sur les i, Tu sais qu'ell' met les poings sur l'œil!
fait d'points sur les i, Tu sais qu'ell' met les poings sur l'œil!
fait d'points sur les i, Tu sais qu'ell' met les poings sur l'œil!
1°
2°
f


MARG.
Je soutiens que c'est mon mari, Aussi vrai que je tiens ceci! v'lan! et v'lan!
LE COMTE.
Ciel!
p
MIRE.
Dans un mé_na_ge ré_us_si
le C
mon ca_ba_ret qu'el_le casse i_ci!
Mi.
Ça se passe toujours ainsi! v'lan! et v'lan!
le C.
Mon Dieu! l'autre qui casse aussi!
f
LE MARQ.
Pourquoi s'étonner de ceci? Ma foi, moi, je m'y mets aussi! v'lan! et v'lan!
le C.
Pour
p


1er C.
mon Sèvres, grâce! mer_ci!
Soprani.
Va pour la cas_se! Que tout y pas_se Et se fra_
Ténors.
Va pour la cas_se! Que tout y pas_se Et se fra_
Basses.
Va pour la cas_se! Que tout y pas_se Et se fra_
_cas_se! Soucoupe et tas_se! Quoique l'on fas_se, Rien ne les las_se Et c'est en
_cas_se! Soucoupe et tas_se! Quoique l'on fas_se, Rien ne les las_se Et c'est en
_cas_se! Soucoupe et tas_se! Quoique l'on fas_se, Rien ne les las_se Et c'est en

vain qu'on veut les sup_pli_er, Remplis d'au _ da _ ce Ils se font fa _ ce. De cet_te

vain qu'on veut les sup_pli_er, Remplis d'au _ da _ ce Ils se font fa _ ce. De cet_te

vain qu'on veut les sup_pli_er, Remplis d'au _ da _ ce Ils se font fa _ ce. De cet_te

pla _ ce Si l'on les chas_se, Plus d'u_ne gla _ ce Suivra la tra _ ce De la thé_

pla _ ce Si l'on les chas_se, Plus d'u_ne gla _ ce Suivra la tra _ ce De la thé_

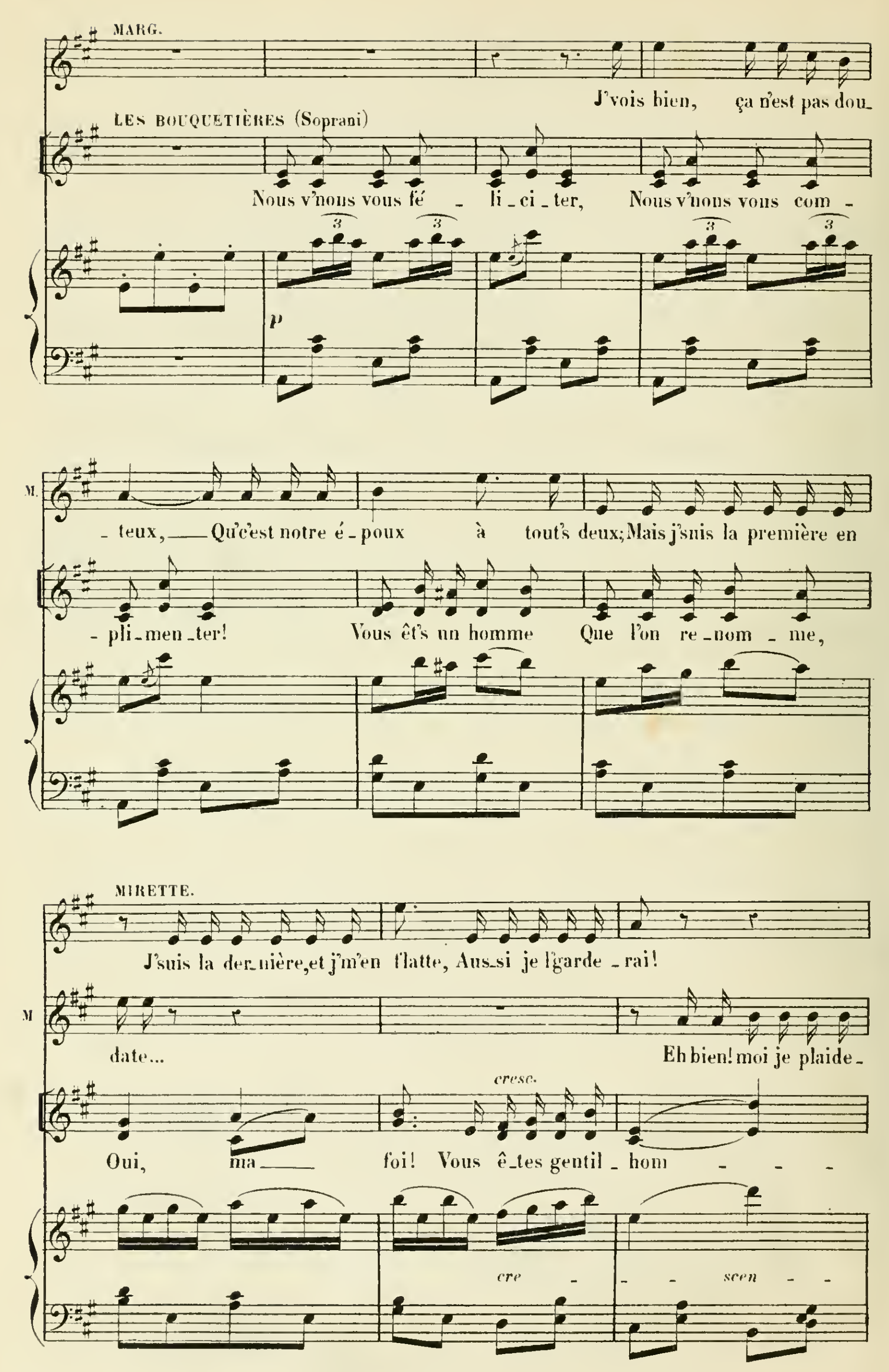
pla _ ce Si l'on les chas_se, Plus d'u_ne gla _ ce Suivra la tra _ ce De la thé_

_ ière et puis du su_cri_er! C'est i _ nu _ ti _ le de les suppli _ er... Le seul moy-

_ ière et puis du su_cri_er! C'est i _ nu _ ti _ le de les suppli _ er... Le seul moy-

_ ière et puis du su_cri_er! C'est i _ nu _ ti _ le de les suppli _ er... Le seul moy-


-en se-rait de les li-er. Moi c'est en vain qu'on voudrait m'en pri-er, Je
-en se-rait de les li-er. Moi c'est en vain qu'on voudrait m'en pri-er, Je
-en se-rait de les li-er. Moi c'est en vain qu'on voudrait m'en pri-er, Je
LE COMTE.
Più lento.
A ce-ci devais-je m'at-
craindrais trop le sort du su - cri - er!
craindrais trop le sort du su - cri - er!
craindrais trop le sort du su - cri - er!
Più lento.
p
le C.
-tendre? Une porce-lai-ne si tendre! Oui, c'est du Sèvres, pâ-te ten - dre!
Plus vite.
Plus vite.


MARG.
J'vois bien, ça n'est pas dou-
LES BOUQUETIÈRES (Soprani)
Nous v'nous vous fé - li - ci - ter, Nous v'nous vous com -
p
M.
- teux, — Qu'c'est notre é - poux à tout's deux; Mais j'suis la première en
- pli - men - ter! Vous êt's un homme Que l'on re - nom - me,
MIRETTE.
J'suis la der - nière, et j'm'en flatte, Aus - si je l'garde - rai!
M
date... Eh bien! moi je plaide -
cresc.
Oui, ma — foi! Vous ê - tes gentil - hom - - -
cre - - - scen - -


LE COMTE.
M.
-rai, oui, je plai - de-rai! Et moi, et moi
-me De la cham-bre du Roi, De la cham - -
- - do
f
le C.
je vous sou-tien - drai
MIRETTE
Je
-bre du Roi
p
Mi.
quit - te votre lo - gis Pour aller vivre à ma gui-se, Car je reste Mar-
Mi.
-quise Et j'emmène mon Marquis!.. Place à la Mar-quise Et place au Mar-


Mi.
quis!
Soprani.
Pla _ ce! place à la Mar_qui _ se! Place au Mar _ quis!
Ténors.
Pla _ ce! place à la Mar_qui _ se! Place au Mar _ quis!
Basses.
Pla _ ce! place à la Mar_qui _ se! Place au Mar _ quis!
cresc.
MARG.
(crié)
Je plaide _ rai!
f
Nous v'nons vous com _ pli_menter, Nous v'nons vous com _
f
Nous v'nons vous com _ pli_menter, Nous v'nons vous com _
f
Nous v'nons vous com _ pli_menter, Nous v'nons vous com _
3
f


MIRETTE.
(crié)
Je l'garde - rai, je l'gar - de - rai, Je l'gar - de - rai,
M.
Je plai - de - rai,
- pli - men - ter! Vous êt's un homme Que l'on renomme, Oui, ma foi! Vous êt's un gentil - hom - me De la cham - bre du Roi,
- pli - men - ter! Vous êt's un homme Que l'on renomme, Oui, ma foi! Vous êt's un gentil - hom - me De la cham - bre du Roi,
- pli - men - ter! Vous êt's un homme Que l'on renomme, Oui, ma foi! Vous êt's un gentil - hom - me De la cham - bre du Roi,
Mi.


Mi.
je l'gar - - - - de_rai, je l'gar_de_
M.
je plai - - - - de_rai, je plai_de_
De la cham - bre du Roi, De la chambre du
De la cham - bre du Roi, De la chambre du
De la cham - bre du Roi, De la chambre du
Mi.
_rai, je l'gar_de_rai, Oui, je l'gar - - -
M.
_rai, je plai_de_rai, Oui, je plai - - -
Roi, De la chambre du Roi, De la cham - - -
Roi, De la chambre du Roi, De la cham - - -
Roi, De la chambre du Roi, De la cham - - -



Fin du 2e Acte.

ENTR'ACTE.



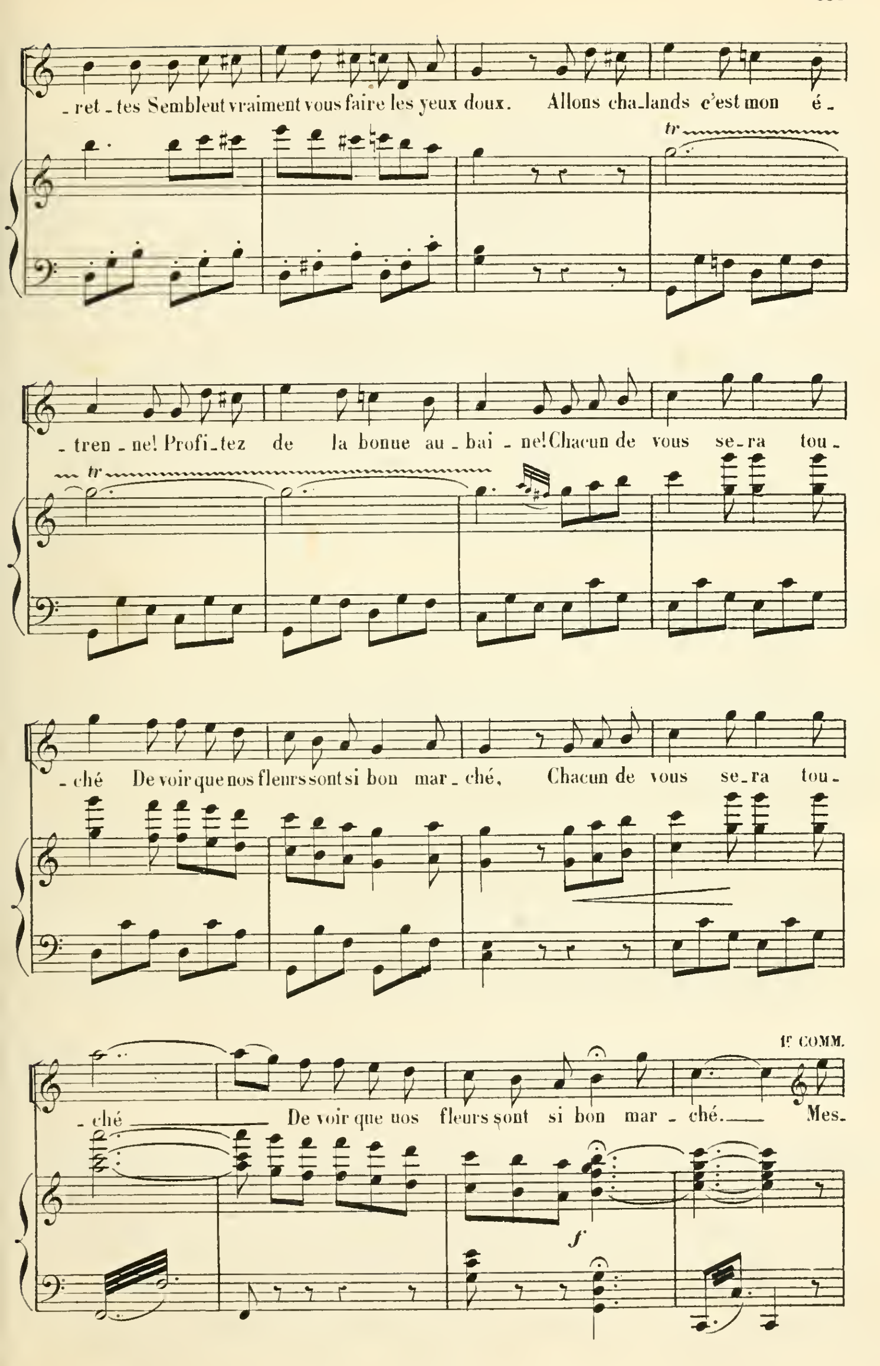

p
f

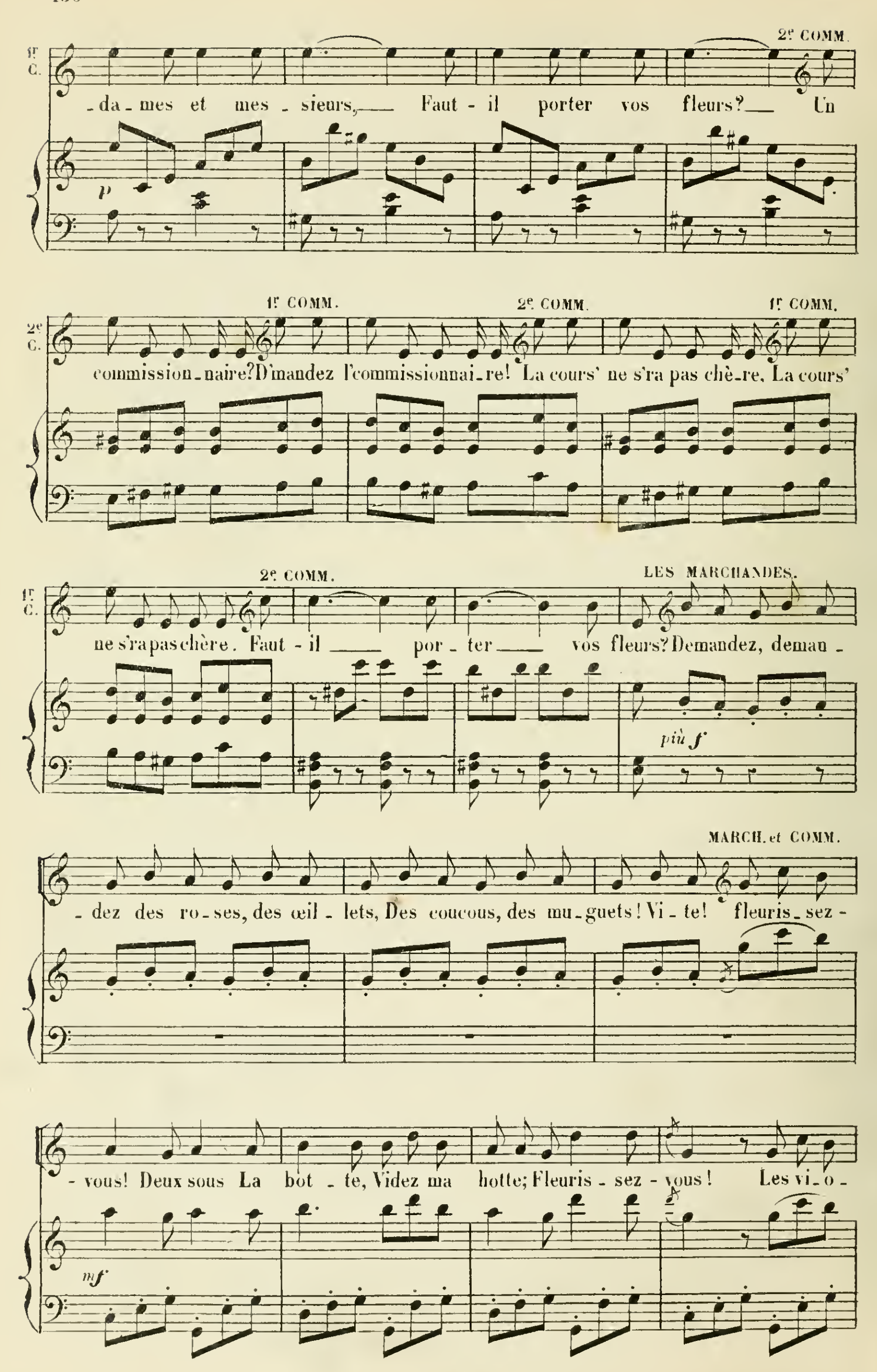

p
mf
3


f
f
ff
8
fff
Enchaînez

CHŒUR DES MARCHANDES DE FLEURS.




-ret-tes Semblent vraiment vous faire les yeux doux. Allons cha-lands c'est mon é-
tr
-tren-ne! Profi-tez de la bonne au-bai-ne! Chacun de vous se-ra tou-
tr
-ché De voir que nos fleurs sont si bon mar-ché, Chacun de vous se-ra tou-
-ché De voir que nos fleurs sont si bon mar-ché. Mes-
1r COMM.
f


2e COMM.
1r C.
-da-mes et mes-sieurs, Faut-il porter vos fleurs? Un
p
1r COMM.
2e COMM.
1r COMM.
2e C.
commission-naire? D'mandez l'commissionnai-re! La cours' ne s'ra pas chè-re, La cours'
2e COMM.
LES MARCHANDES.
1r C.
ne s'rapaschère. Faut-il por-ter vos fleurs? Demandez, deman-
più f
MARCH. et COMM.
-dez des ro-ses, des œil-lets, Des coucous, des mu-guets! Vi-te! fleuris-sez-
-vous! Deux sous La bot-te, Videz ma hotte; Fleuris-sez-vous! Les vi-o-
mf


_let_tes. Les pà _ que _ ret _ tes Semblent vraiment vous faire les yeux doux Venez cha_
_lands, c'est mon é _ tren _ ne! Profi _ tez de la bonne au _ bai _ ne! Chacun de
vous se _ ra tou _ ché De voir que nos fleurs sont si bon mar _ ché. Chacun de
vous se _ ra tou _ ché De voir que nos fleurs sont si bon mar _ ché.
tr
f
ff

COUPLETS.

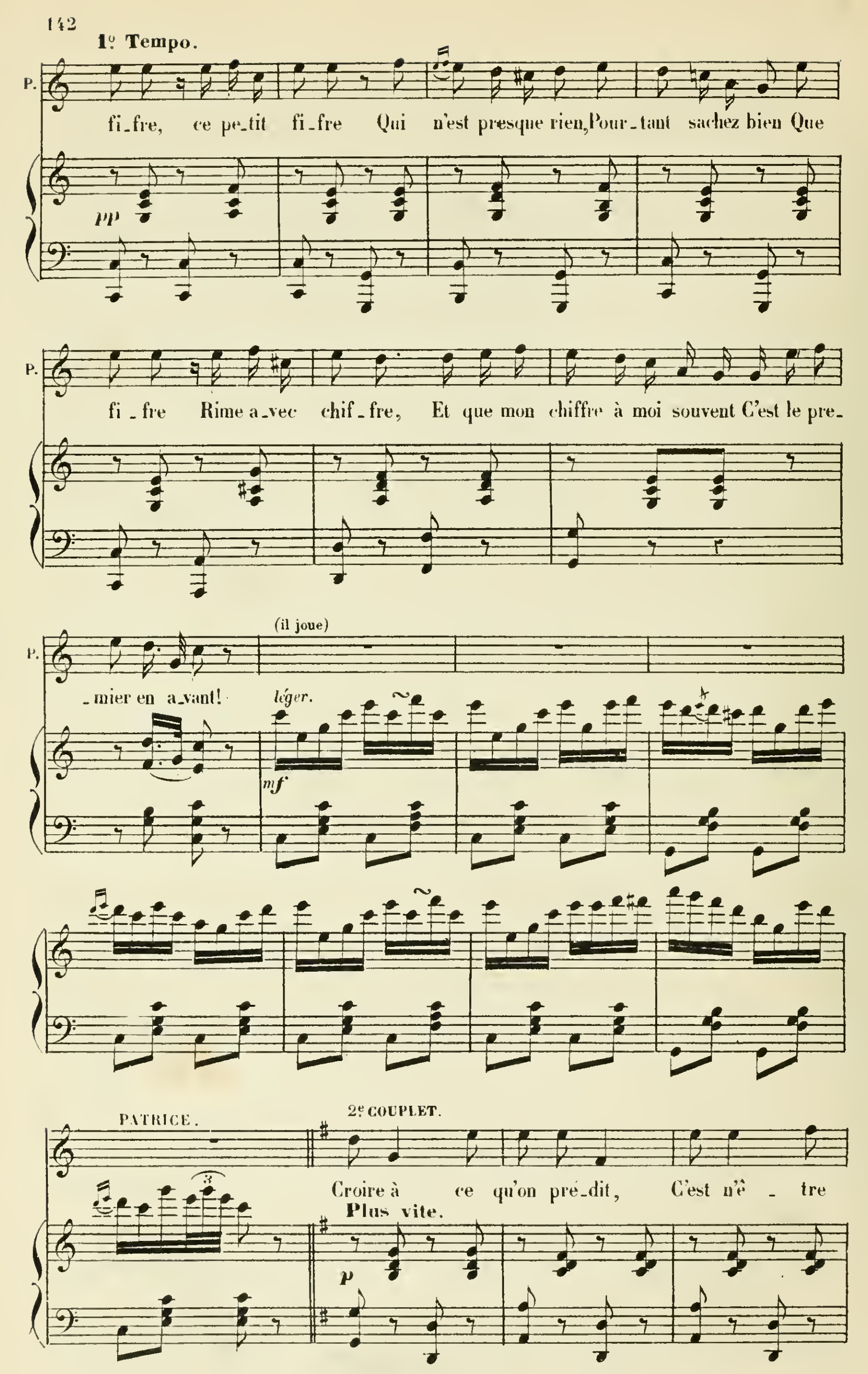

N° 17.
Allegro.
LE COMTE.
1. Je vais
2. Je tiens
Allegro.
PIANO.
f
me mettre en cam_pagne, Je re_muerai tous les coins; Sou_le_ver u_ne mon_
à ce ma_ri_a_ge, Et grâce à des fonds nou_veaux, Je chan_ge_rai d'é_qui_
p
_ta_gne Cer_tes me coû_te_rait moins! De ce cou_ple qui m'in_
_pa_ge, Je chan_ge_rai de che_vaux. Je chan_ge_rai de sys_
sfz
_di_gne En deux mots j'au_rai rai_son, Car c'est
_tè_me, Tant je suis bon com_pa_gnon, Et j'i_

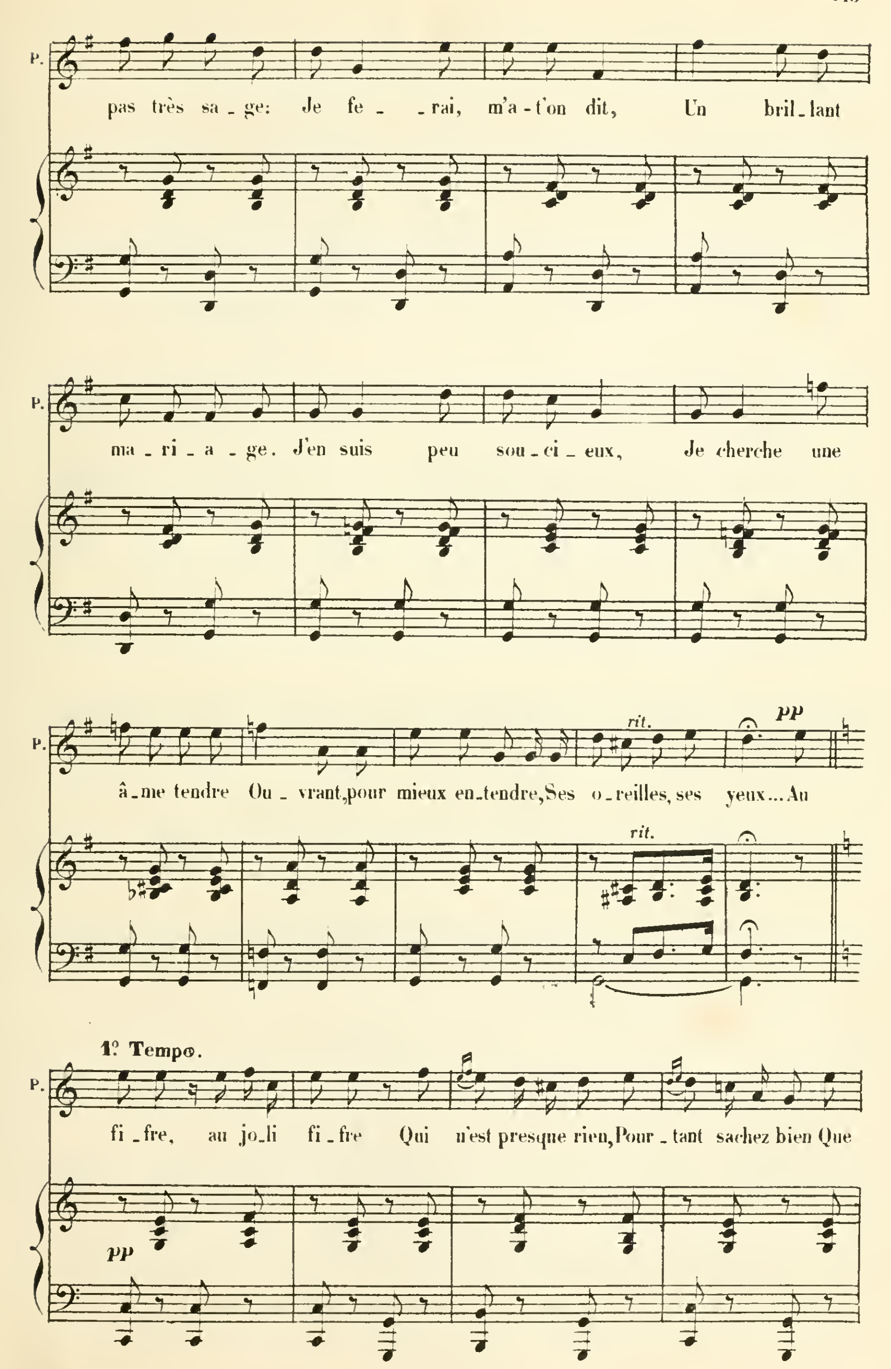

rit.
le C.
u _ ne tache in _ si _ gne Pour l'hon _ neur de ma mai _
_ rai s'il le faut mê _ me Jus _ qu'à chan _ ger d'o _ pi _
rit.
_ son. Sur_ ces_ mo_tifs je me fonde. Je_ sa _ cri_fierai très
_ nion.
sf
p
bien Le bon _ heur de tout le monde, Pour _ vu qu'on fas_se le mien. Sur ces
motifs je me fonde. Je sa _ cri_fie_rai très bien Le bon _ heur de tout le
monde Pourvu qu'on fasse le mien._
mf
f

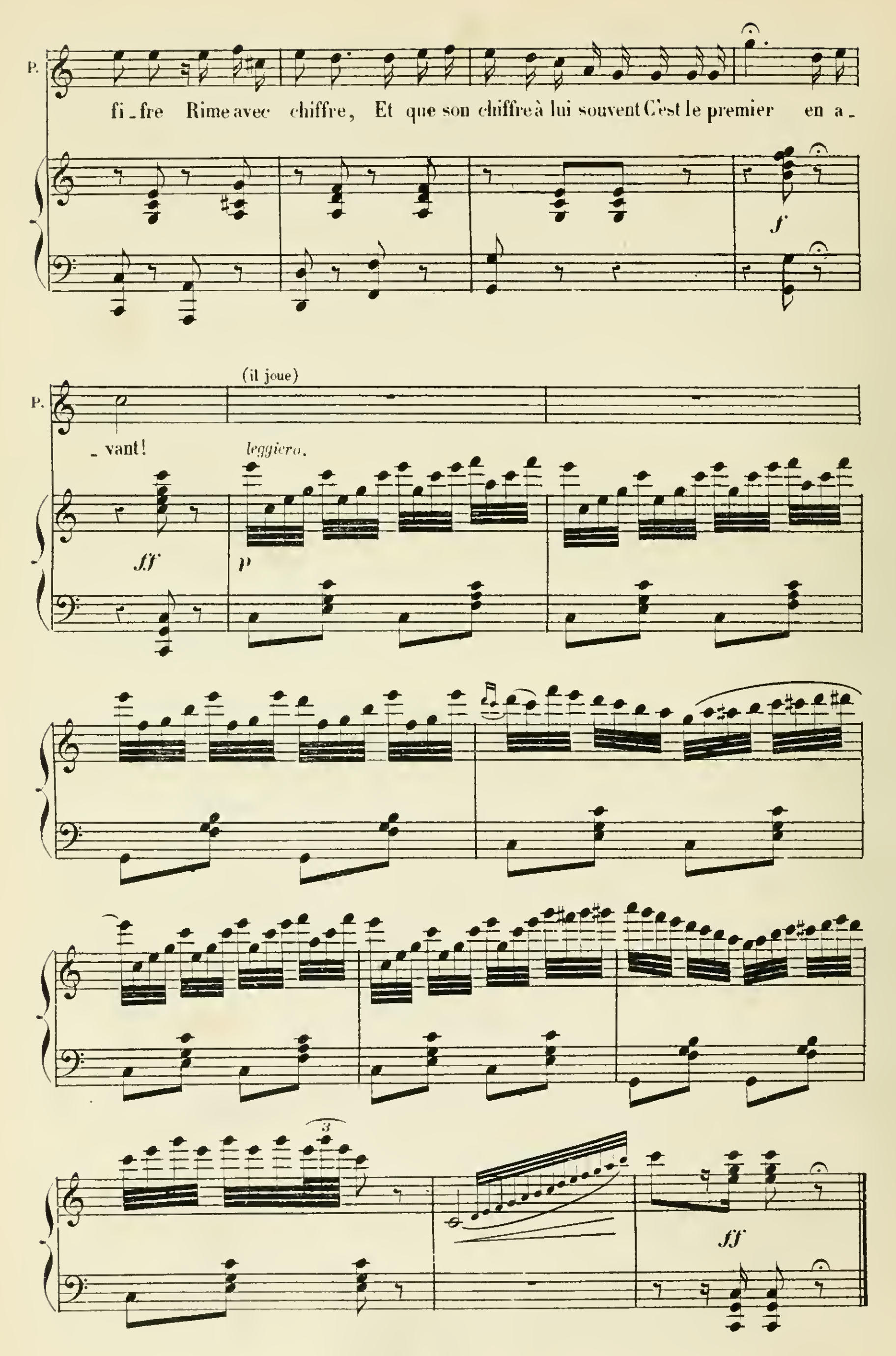
COUPLETS DU FIFRE.




PATRICE.
1er COUPLET.
Dans la gar - de du Roi, Si - tôt que
Plus vite.
p
P.
j'ex - é - cu - te, Tous les yeux sont sur moi, On é - cou -
P.
- te ma flû - te. De no - tre ré - gi - ment On ci - te
P.
la tournu - re, Quand il suit en me - su - re Ce pe - tit ins - tru - ment... Ce
rit.
rit.


1º Tempo.
P.
fi_fre, ce pe_tit fi_fre Qui n'est presque rien, Pour_tant sachez bien Que
pp
fi_fre Rime a_vec chif_fre, Et que mon chiffre à moi souvent C'est le pre_
_mier en a_vant!
(il joue)
léger.
mf
PATRICE.
2º COUPLET.
Croire à ce qu'on pré_dit, C'est n'ê_tre
Plus vite.
p


P.
pas très sa - ge: Je fe - - rai, m'a - t'on dit, Un bril - lant
P.
ma - ri - a - ge. J'en suis peu sou - ci - eux, Je cherche une
P.
rit.
pp
â - me tendre Ou - vrant, pour mieux en - tendre, Ses o - reilles, ses yeux... Au
rit.
1º Tempo.
P.
fi - fre, au jo - li fi - fre Qui n'est presque rien, Pour - tant sachez bien Que
pp


P.
fi_fre Rime avec chiffre, Et que son chiffre à lui souvent C'est le premier en a_
f
P.
(il joue)
_vant!
leggiero.
ff
p
3
ff

COUPLETS DE LA BOUQUETIÈRE.



3

1er COUPLET.

Poco animato.

Mi.

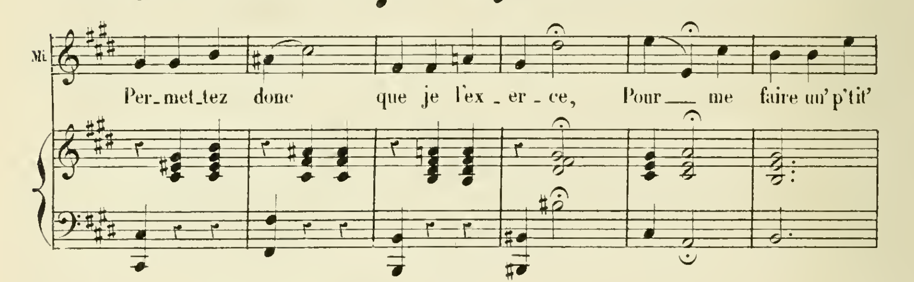
mf

Un sage a dit

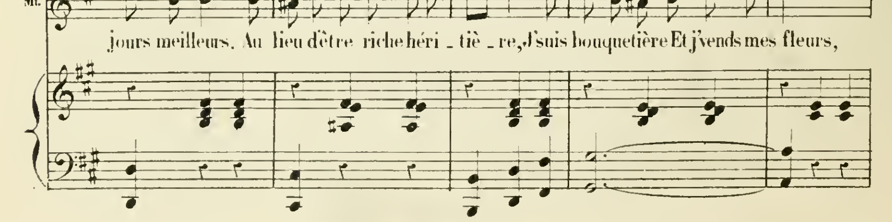
Poco animato.

p

que le com_mer_ce Rend ri_che tou - te na - - ti - on,








Mi.
J'suis bouque - tiè - re Et j'vends mes fleurs, En at - ten -
Variante.
- dant des - jours meil -
Mi.
- dant des - jours meil - leurs!
mf
2d COUPLET.
Mi.
En ven - dant aux a - mants de Flo - re Un bou - quet plus ou
p
Mi.
moins fa - né, Je ne crois pas que j'désho - no - re

a Tempo.

Mi.

Le nom qu'vous n'm'a_vez pas don_né. Oui, je suis bonque_

_tiè_re ______ En at_tendant des jours meilleurs. Au lieu d'ê_tre riche hé_ri_

_tiè_re, J'suis bonque_tière Et j'vends mes fleurs, J'suis bou_que_

_tiè_re Et__ j'vends mes fleurs, En at_ten_dant, __

à volonté

En__ at_ten_dant,_ En at_ten_dant des jours meil_leurs!

pp

suivez.

p

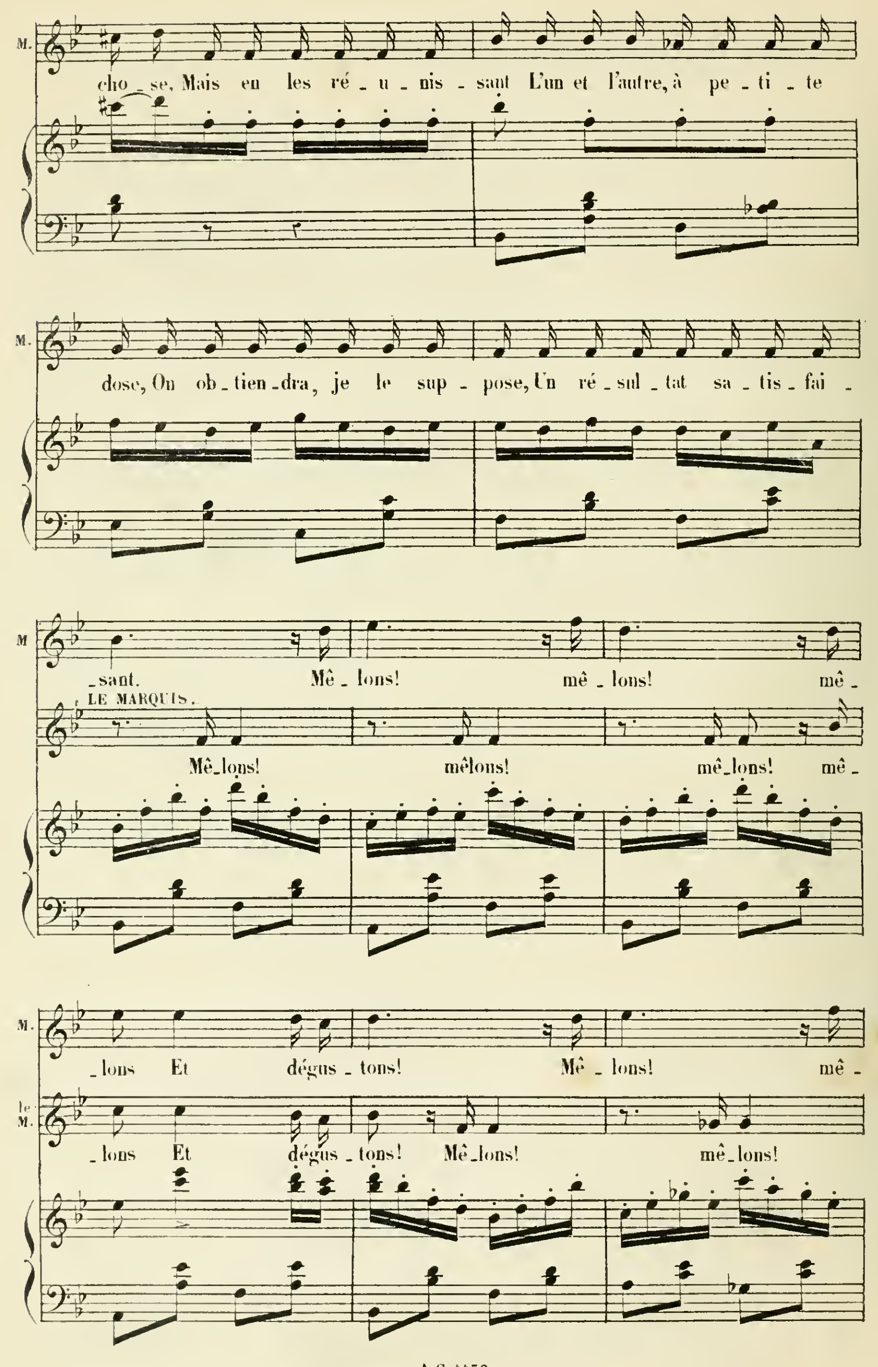
f

DUETTO BOUFFE.



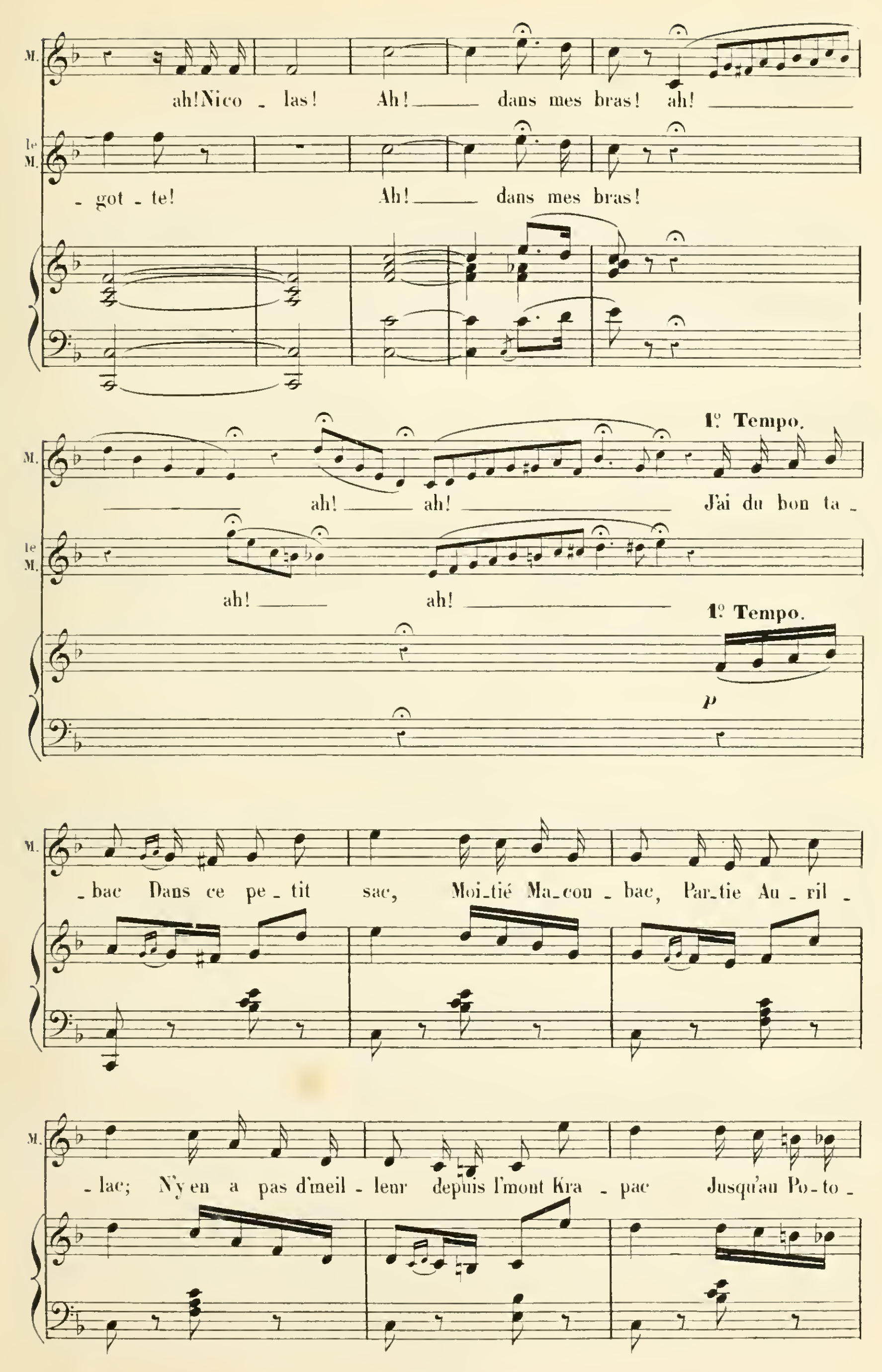

MARGOTTE.
J'ai du bon ta -
le M.
- tac: C'est du Ma - cou - bac, Bon pour le nez et l'es - to - mac.
rit.
suivez.
M.
- bac Dans ce pe - tit sac; Comm'dans un ha - mac, Ou sur un beau lac, Son odeur m'trans -
- porte! Ah! goût'-le sans trac; C'est de l'Au - ril - lac, Doux comme un verr'de Fronti -
rit.
suivez.
Allegro.
- gnac. En vou - lez - vous u - ne pri - se?
LE MARQUIS.
Ah! par ma
Allegro.
dolce.


le M.
foi, je le veux bien! U - sez - en à votre
le M.
MARGOTTE.
gui - se... Bien vo_lon_tiers! un grain, un grain, un rien!
LE MARQUIS.
MARGOTTE.
LE MARQUIS.
MARGOTTE.
Qu'en pensez-vous? Le vôtre est bien léger! Le vôtre est fort! Il
fp
fp
M.
faut les mé_langer! I_solés, ils n'val'nt pas grand'
LE MARQUIS.
Ah! vous croy_ez qu'en les mê_lant?..


M.
cho_se, Mais en les ré_u_nis_sant L'un et l'autre, à pe_ti_te
M.
dose, On ob_tien_dra, je le sup_pose, Un ré_sul_tat sa_tis_fai_
M
_sant. Mê_lons! mê_lons! mê_
LE MARQUIS.
Mê_lons! mêlons! mê_lons! mê_
M.
_lons Et dégus_tons! Mê_lons! mê_
le M.
_lons Et dégus_tons! Mê_lons! mê_lons!


M.
_lons! mê_lons Et dégus_tons!
le M.
mêlons Et dégus_tons!
f
le M.
MARG.
Ah! c'est par_fait! Oui, c'est par_fait! Vous voyez donc que
M.
Même mouvt
nous a_vons bien fait! Eh bien! sui_vons des exemples si sa_ges Et le bon_
Même mouvt
p
M.
_heur nous est encor per_mis.
LE MARQ.
Les ta_bacs, c'est comme les mé_na_ges.. Il faut, il


M.
Ma_ri_age et ta _ bacs sont contri _ bu_ti _
le M.
rit.
faut qu'ils soient bien ré_u _ nis; Ma_ri_age et ta _ bacs sont contri _ bu_ti _
mf
M.
f rit.
_ ons Bien défi_ni_ es, Eh bien! soy _ ons Les contri_ bu _ ti_ons Ré _ u_
le M.
f rit.
_ ons Bien défi_ni_ es, Eh bien! soy _ ons Les contri_ bu _ ti_ons Ré _ u_
f rall.
M.
_ ni _ _ es! Ah! Ni_co _ las!
le M.
_ ni _ _ es! Ah! Mar_ got _ te! ah! Mar_
pp


M.
ah! Nico _ las! Ah! dans mes bras! ah!
le M.
_ got _ te! Ah! dans mes bras!
ah! ah!
1º Tempo.
J'ai du bon ta _
ah! ah!
1º Tempo.
p
_ bac Dans ce pe _ tit sac, Moi_tié Ma_cou _ bac, Par_tie Au _ ril _
_ lac; N'y en a pas d'meil _ leur depuis l'mont Kra _ pac Jusqu'au Po_to _


M.
rit.
_ mac...C'est doux comm' le poil d'un kol _ bac!
LE MARQ.
J'ai du bon ta _
rit.
a Tempo.
le M.
_ bac Dans ce pe _ tit sac, Je l'gard' sur mon cœur et dessous mon
le M.
frac: Depuis ce mé _ lang' je l'dis sans mic mac C'est le plus ul _
MARG.
Allegro vivo.
J'ai du bon ta _ bac
le M.
rit.
_ trac...Je l'jur' par la barb' d'I_sa _ ac! J'ai du bon ta _ bac
Allegro vivo.
p


M.
Dans ce pe_tit sac, Moi_tié Ma_cou_bac, Partie Au_ril_lac;
le M.
Dans ce pe_tit sac, Je l'gard' sur mon cœur et des_sous mon frac:
M.
N'y en a pas d'meilleur depuis l'mont Krapac Jusqu'au Po_tomac...
sec.
le M.
Depuis ce mé_lang' je l'dis sans mic mac C'est le plus ul_trac...
sec.
Moderato.
M.
p
C'est doux comm' le poil d'un kol_bac!
(ils sortent)
le M.
p
Je l'jur' par la barb' d'I_sa_ac!
Moderato.
p
f
Vivo.
f

LES CABRIOLETS

DIVERTISSEMENT arrangé sur des AIRS CONNUS.

N° 20bis.

Allegro non troppo.

I

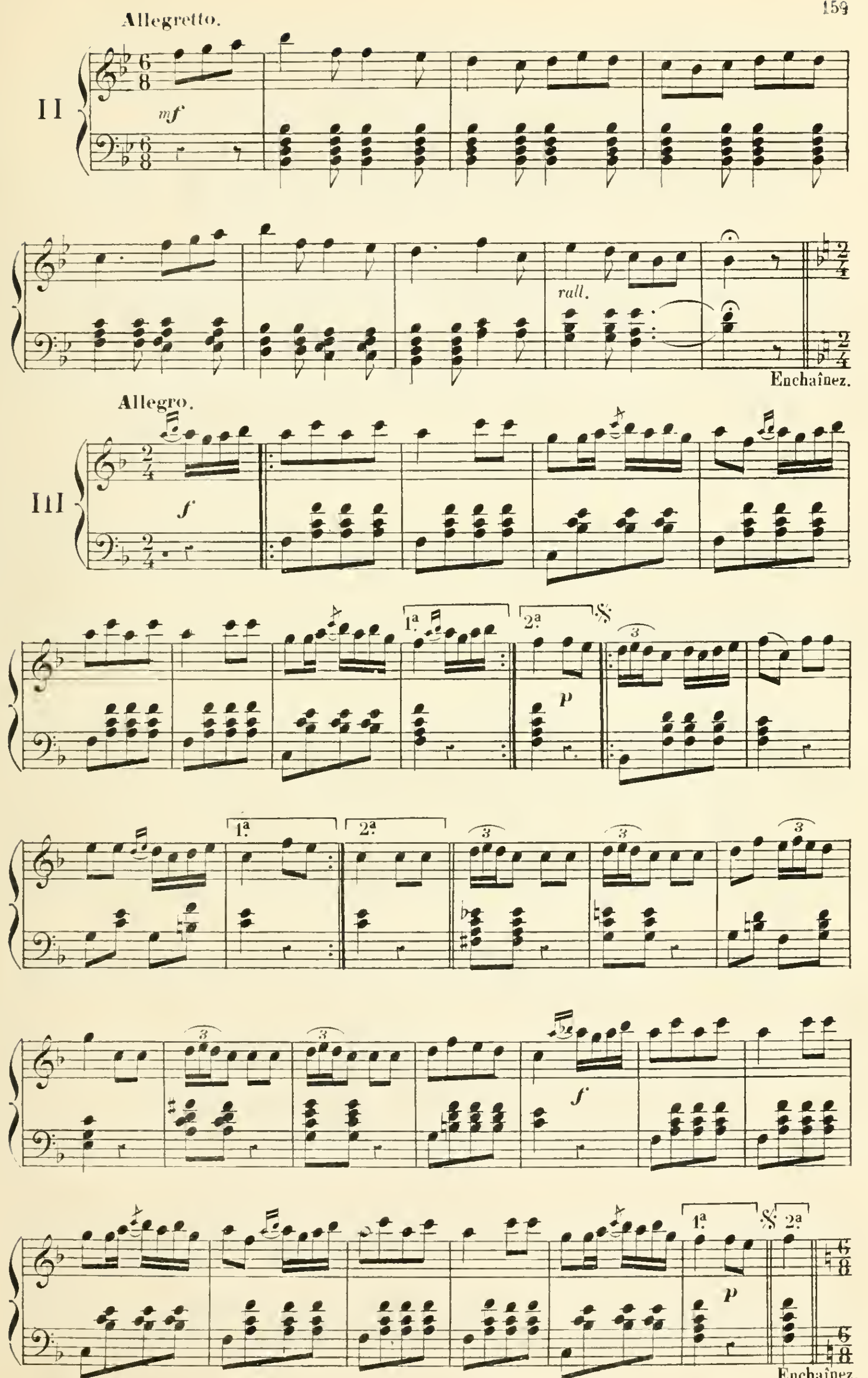
f

p








Allegretto.
II
mf
rall.
Enchaînez.
Allegro.
III
f
1ª
2ª
p
1ª
2ª
f
1ª
2ª
p
Enchaînez.

Allegretto.

IV

f

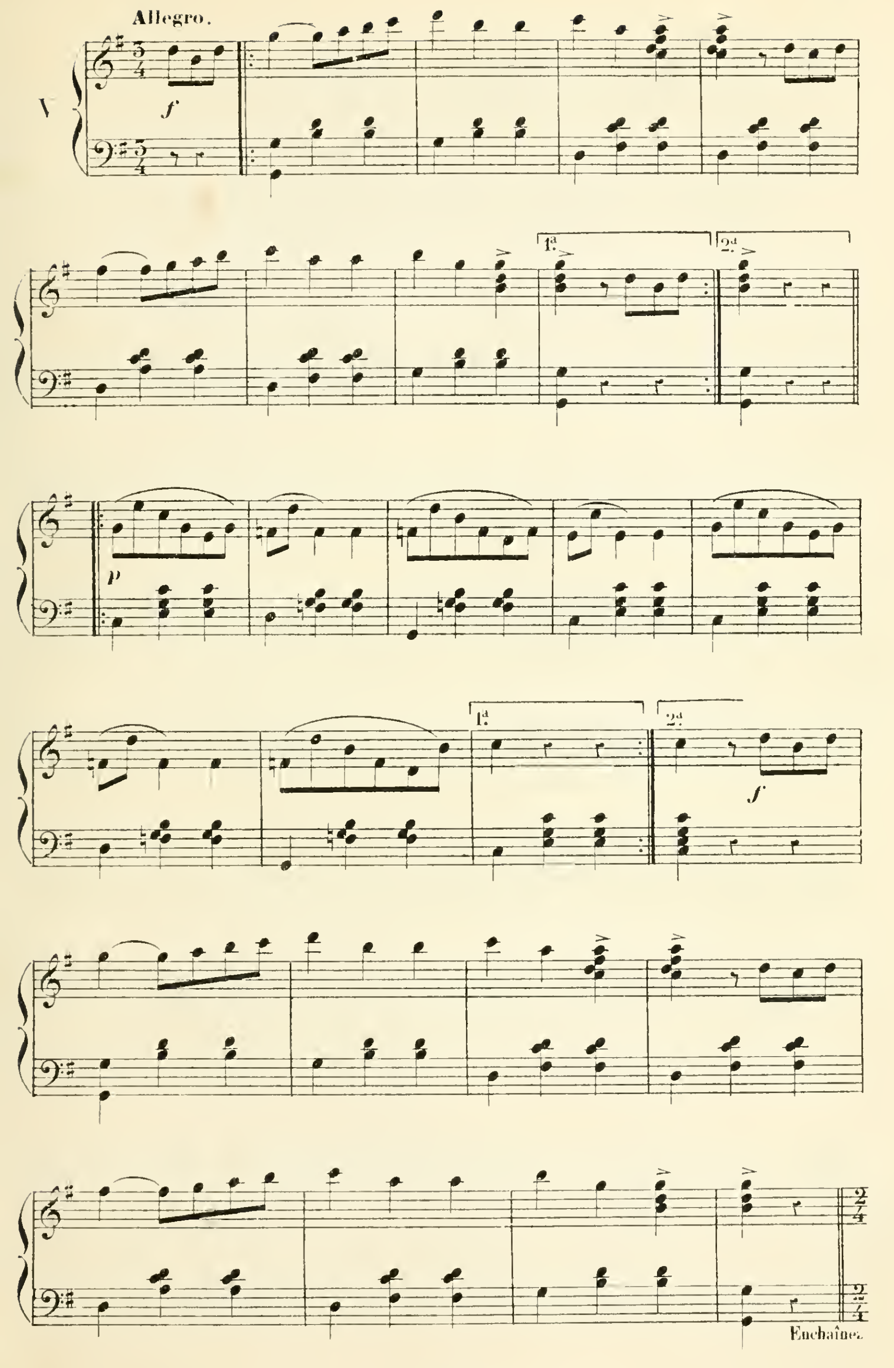
p

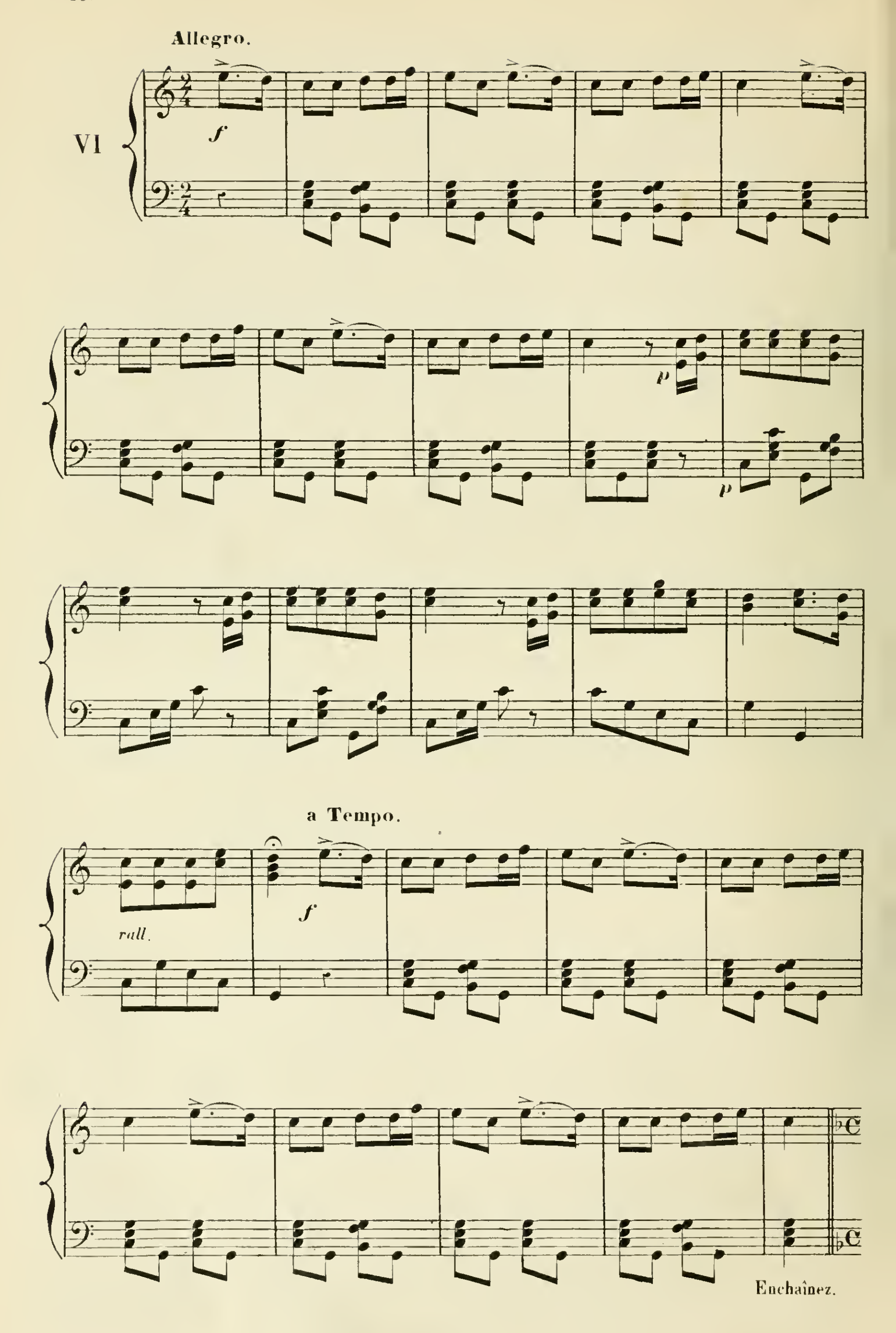
1ª

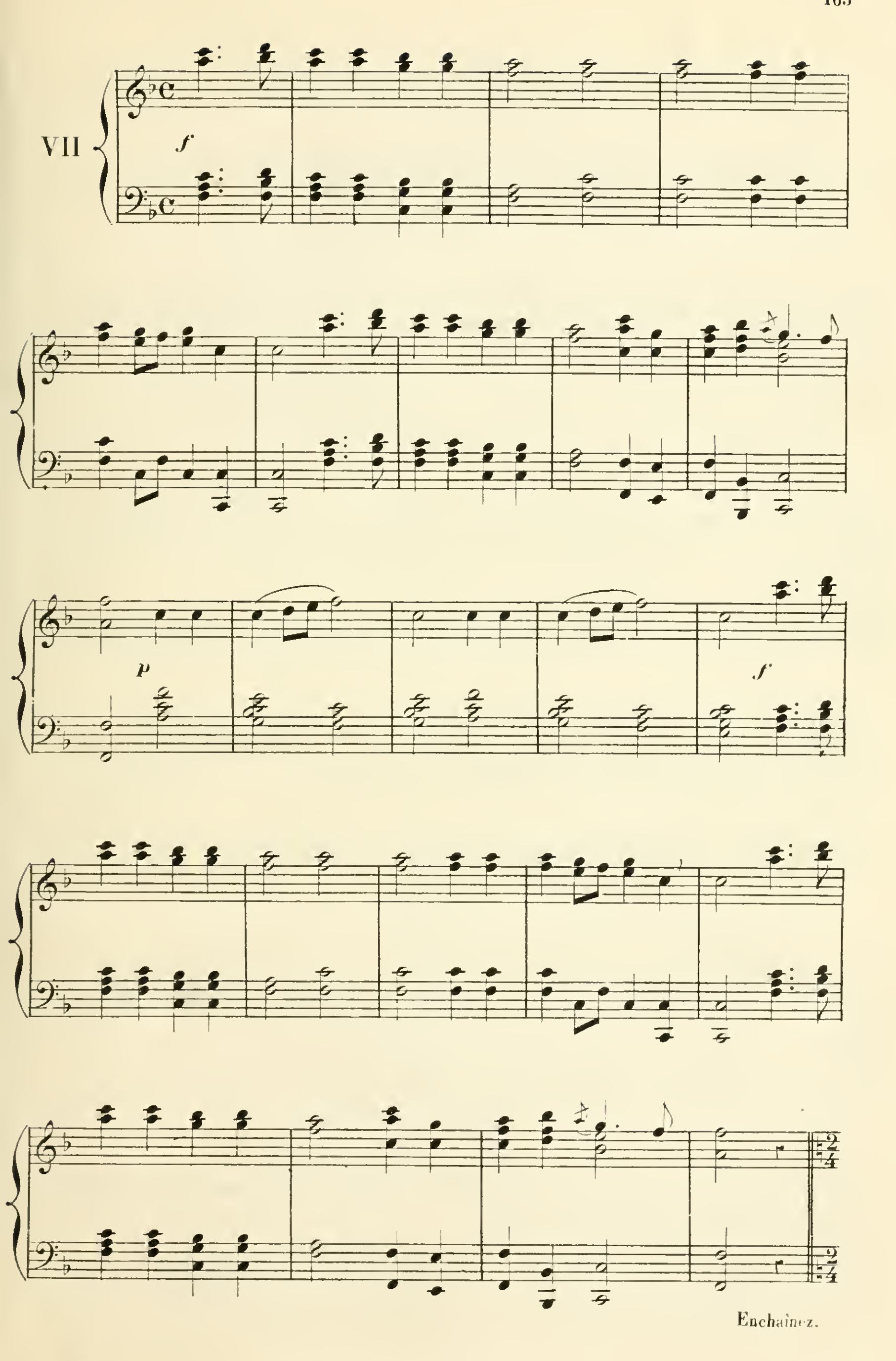
2ª

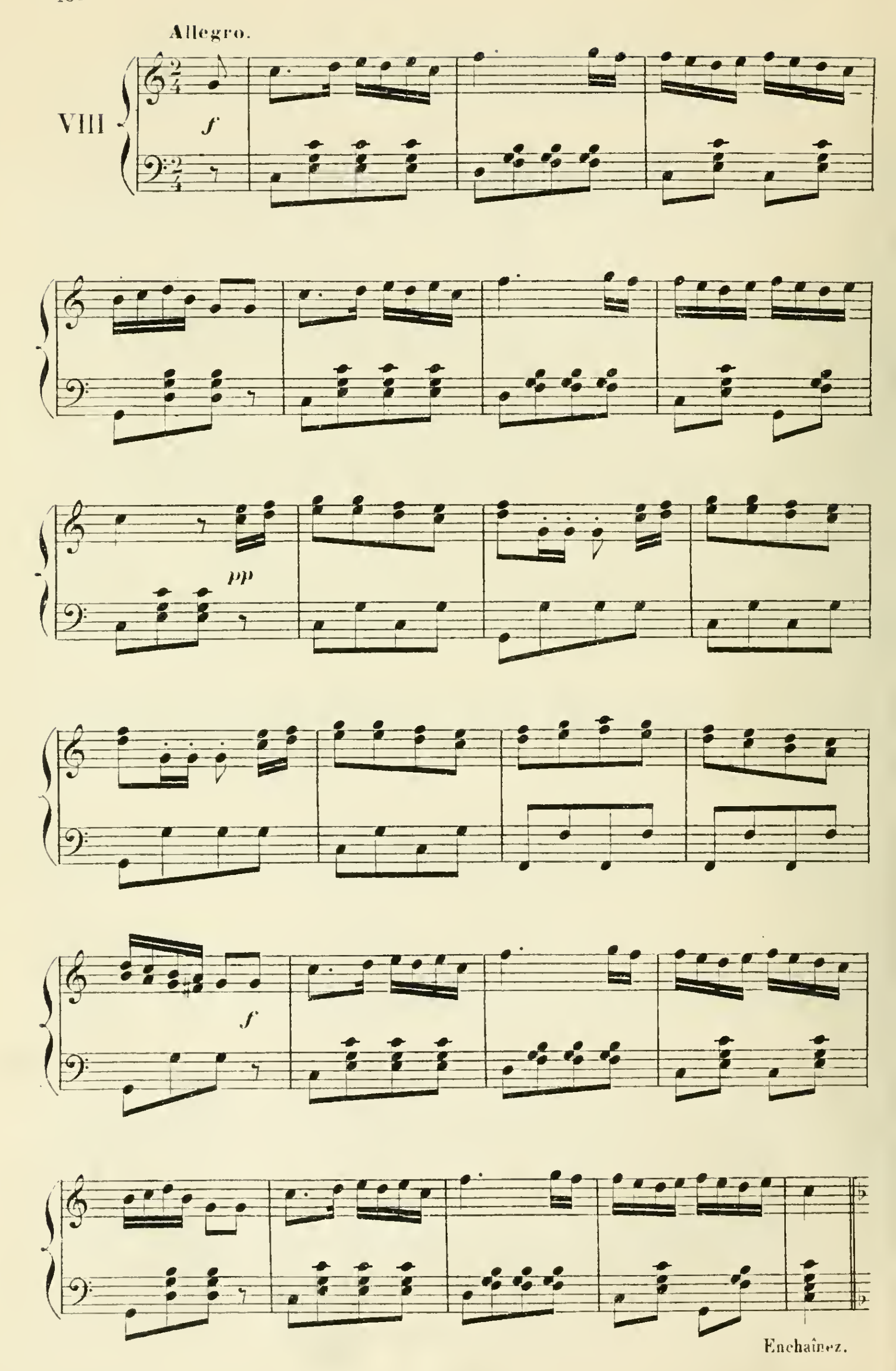
f

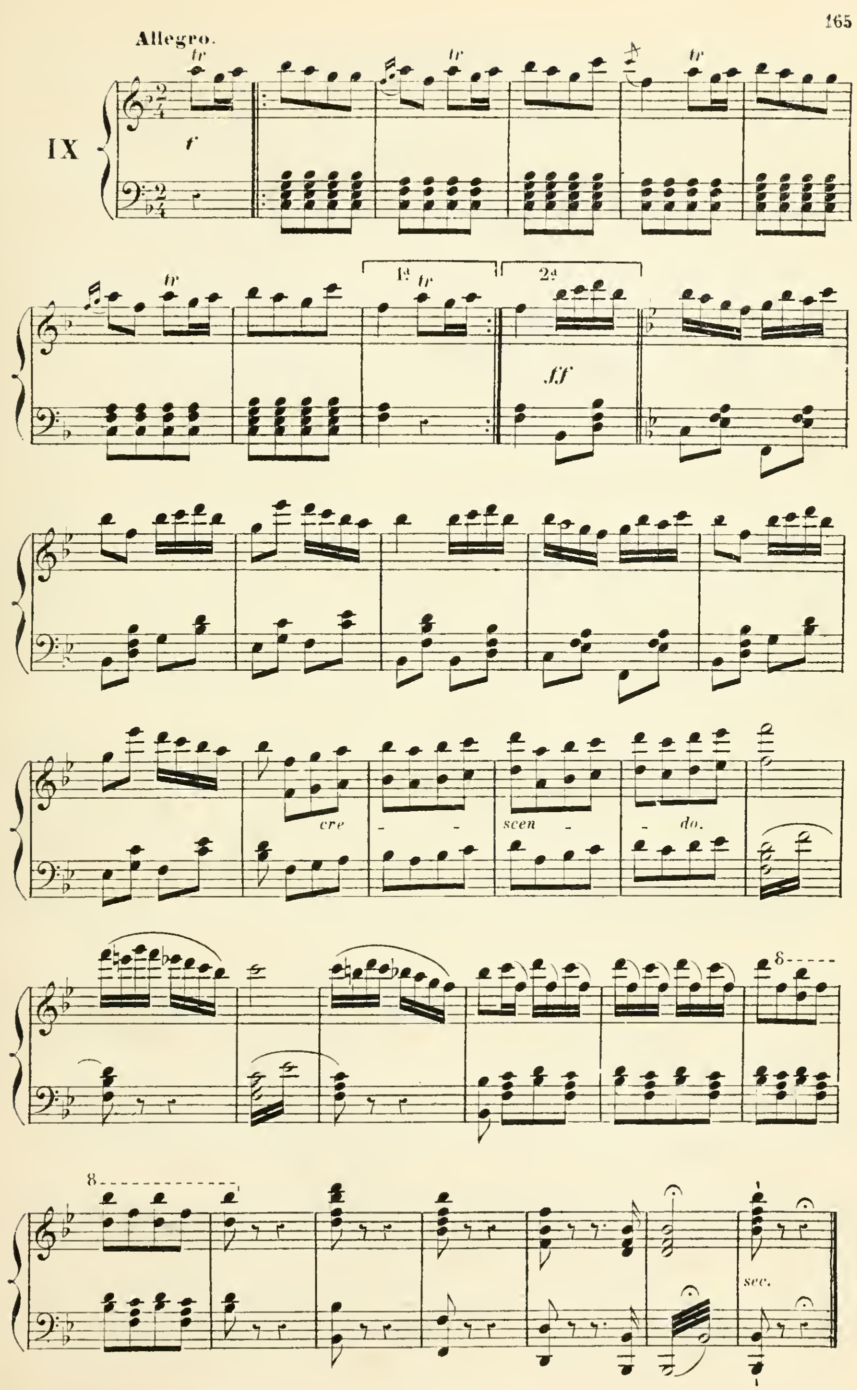
Enchainez.


Allegro.
V
f
1a.
2a.
p
1a.
2a.
f
Enchaînez.


Allegro.
VI
f
p
p
a Tempo.
rall.
f
Enchaînez.


VII
f
p
f
Enchainez.

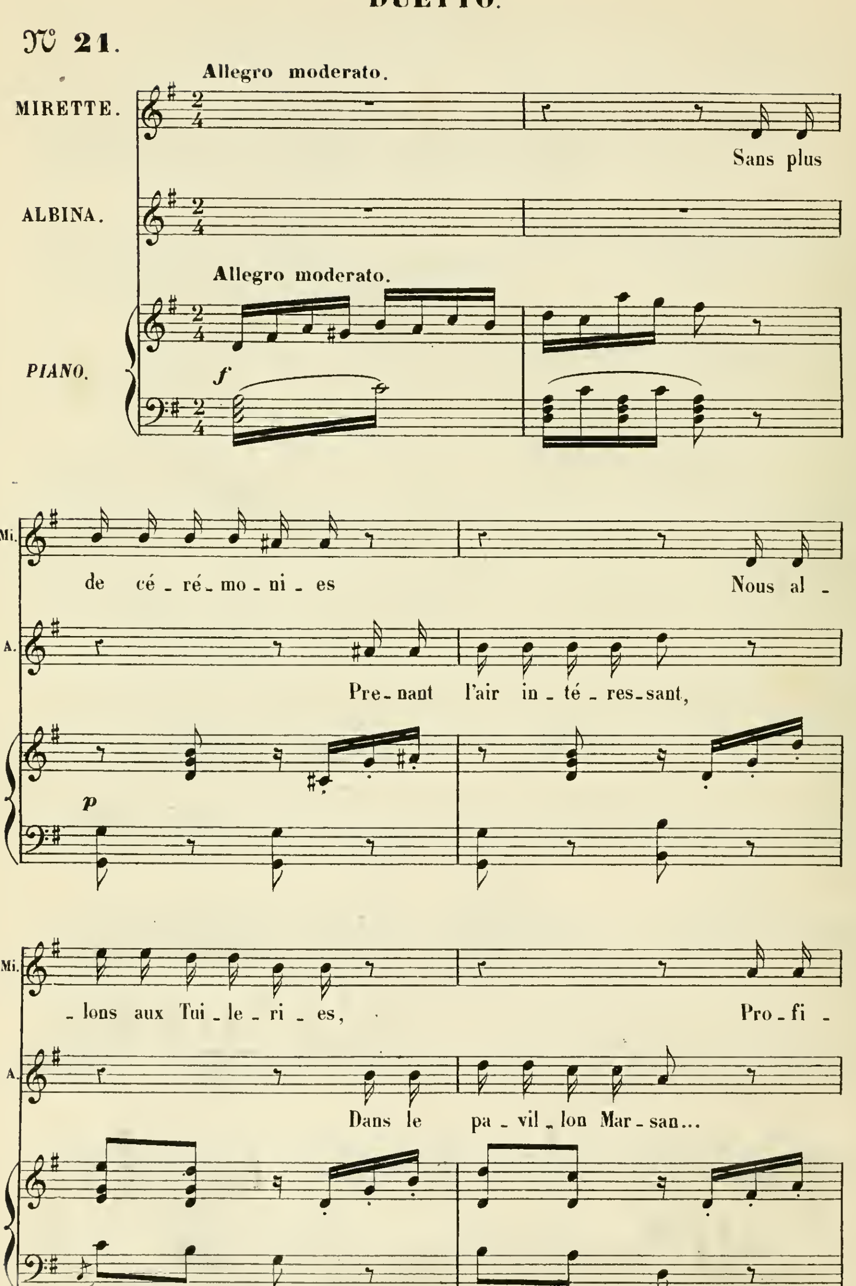

Allegro.
VIII
f
pp
f
Enchaînez.

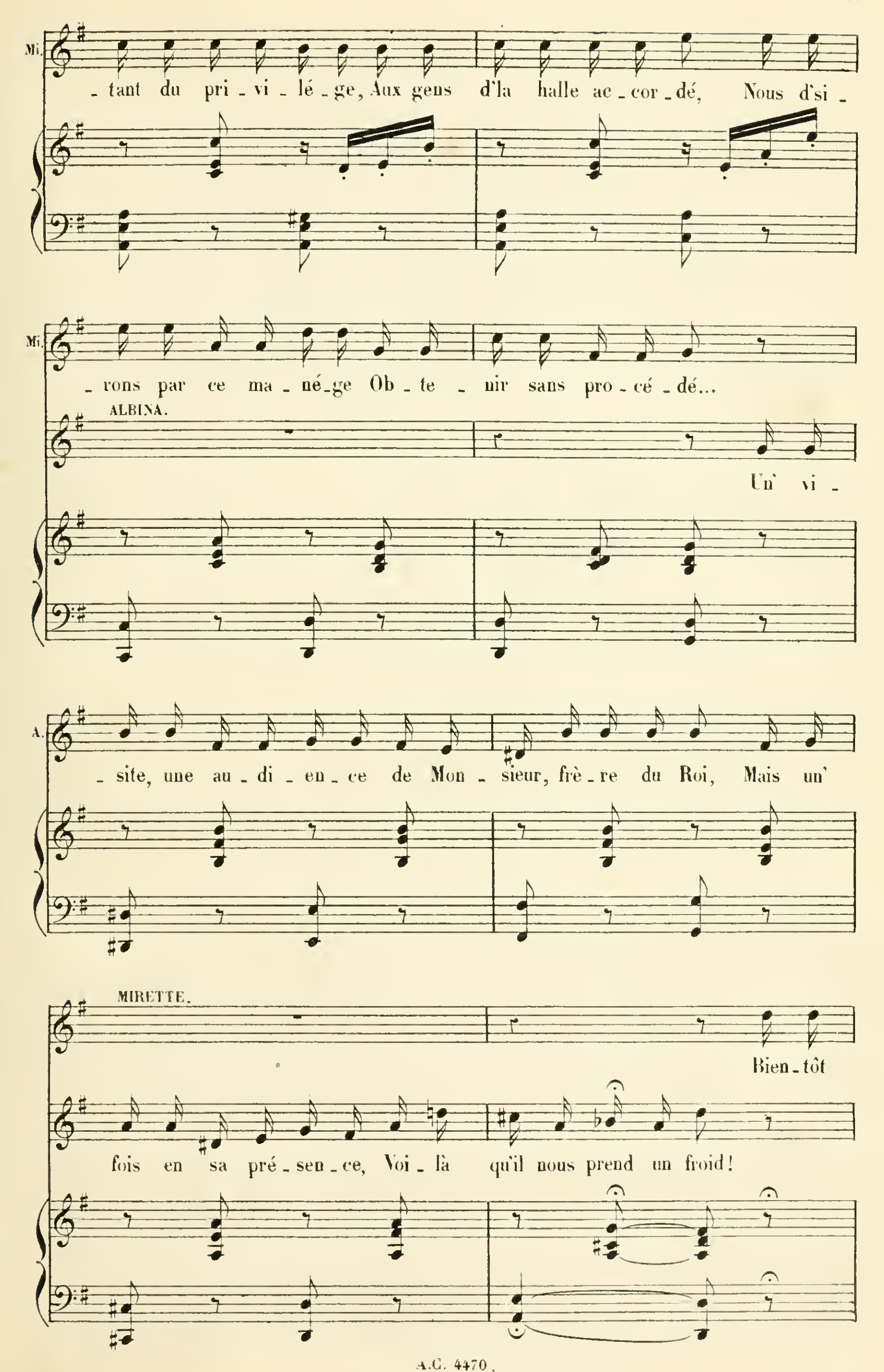


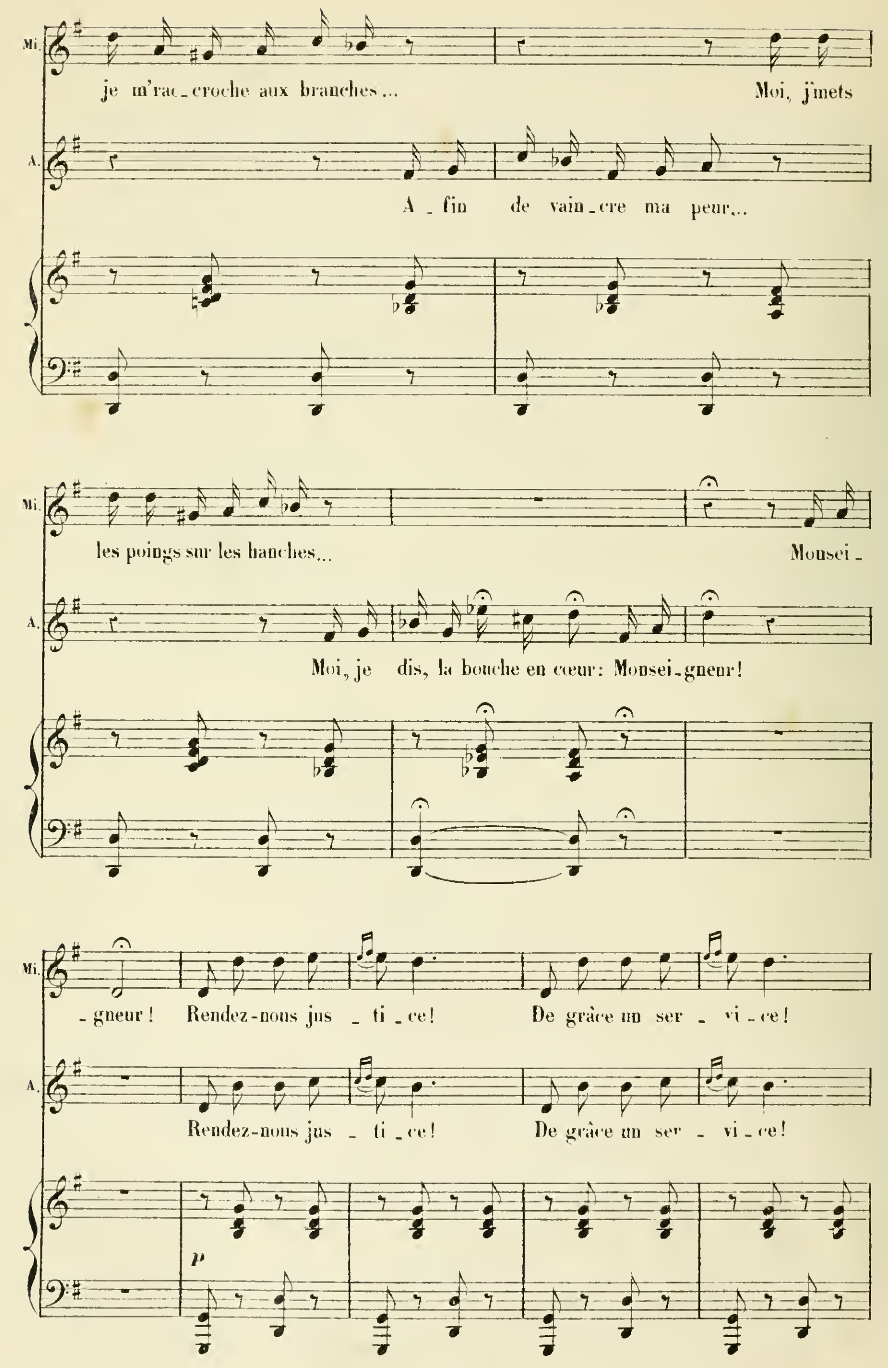
Allegro.
IX
tr
f
1a
2a
ff
cre
scen
do.
8
sec.

DUETTO.

Nº 21.

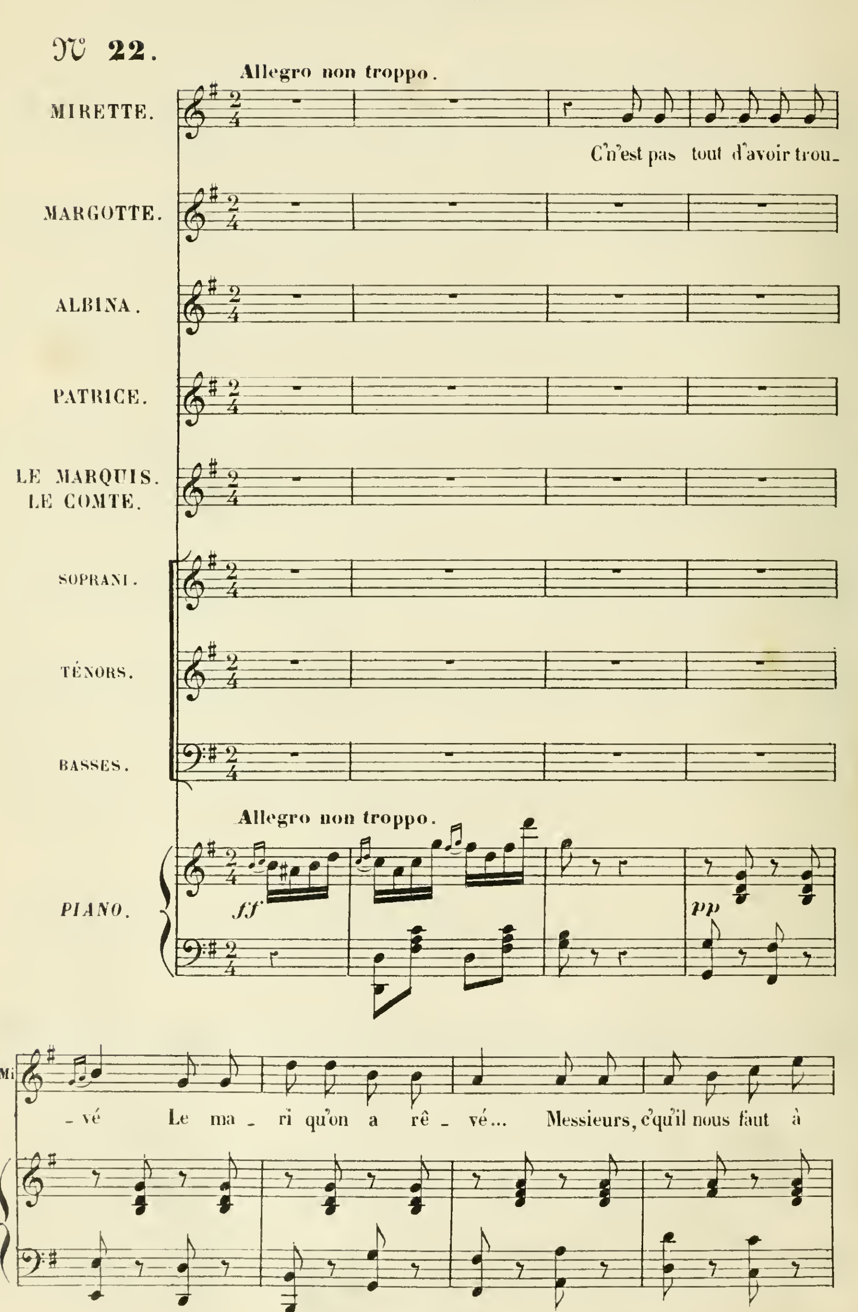

Allegro moderato.
MIRETTE.
Sans plus
ALBINA.
Allegro moderato.
PIANO.
f
Mi.
de cé_ré_mo_ni_es
Nous al_
A.
Pre_nant l'air in_té_res_sant,
p
Mi.
_lons aux Tui_le_ri_es,
Pro_fi_
A.
Dans le pa_vil_lon Mar_san...


Mi.
-tant du pri-vi-lé-ge, Aux gens d'la halle ac-cor-dé, Nous d'si-
Mi.
-rons par ce ma-né-ge Ob-te-nir sans pro-cé-dé...
ALBINA.
Un' vi-
A.
-site, une au-di-en-ce de Mon-sieur, frè-re du Roi, Mais un'
MIRETTE.
Bien-tôt
fois en sa pré-sen-ce, Voi-là qu'il nous prend un froid!


Mi.
je m'rac_croche aux branches...
Moi, j'mets
A.
A_fin de vain_cre ma peur...
Mi.
les poings sur les hanches...
Monsei_
A.
Moi, je dis, la bouche en cœur: Monsei_gneur!
Mi.
_gneur! Rendez-nous jus_ti_ce! De grâce un ser_vi_ce!
A.
Rendez-nous jus_ti_ce! De grâce un ser_vi_ce!
p


Mi
Soy_ez nous pro _ pi _ ce, Vous si bien _ fai _ sant!
A.
Soy_ez nous pro _ pi _ ce, Vous si bien _ fai _ sant!
Mi
J'ai mon oncl' qui m'gê _ ne, Et qui m'fait d'la pei _ ne;
A.
J'ai mon oncl' qui m'gê _ ne, Et qui m'fait d'la pei _ ne;
Mi
Or, sans plus d'an _ tien _ ne, Dé _ li _ vrez-nous en!
A.
Or, sans plus d'an _ tien _ ne, Dé _ li _ vrez-nous en!
f
ff

COUPLET FINAL.




Mi.
nous C'est d'trou_ver grâc' de_vant vous!
ALBINA.
J am so glad, oh yes, For your kind
A.
ness...
LE MARQ.
Comm' madam' Ni_co_
PATRICE.
Et moi j'dis en fran_çais Ap_plau_dis_sez!..
le M.
_las Un bon é_lan, Je n'vous en vou_drai pas, Et v'li et v'lan!
PERSONNAGES
avec le Chœur.
Soprani.
Tra la la la la
Ténors.
Tra la la la la
Basses.
Tra la la la la


la la — la — tra la la la la la la — la — tra la la la la la la — la
la la — la — tra la la la la la la — la — tra la la la la la la — la
la la — la — tra la la la la la la — la — tra la la la la la la — la
la tra la la — Voilà je n'vous dis qu'çà! je n'vous dis qu'çà! —
la tra la la — Voilà je n'vous dis qu'çà! je n'vous dis qu'çà! —
la tra la la — Voilà je n'vous dis qu'çà! je n'vous dis qu'çà! —
ff
FIN.